

प्रकाशक,
भवानीप्रसाद गुप्त
साहित्योदय-कार्यालय
प्रयाग ।



मुद्रक—
षा० विश्वम्भरनाथ भार्गव,
स्टैंडर्ड प्रेस, प्रयाग ।

भूमिका

कोन मनुष्य ऐसा है जो दोष रहित हो। कौन ऐसी जाति है जिसमें निर्दलताये नहीं हैं। निर्दोष और पूर्ण तो केवल परमात्मा ही हैं। विकास सिद्धान्त के अनुसार सब का उद्देश्य उसी पूर्ण पुरुष की ओर जाने का है। इस दौड़ में कोई मनुष्य आगे है कोई मनुष्य पीछे; कोई जाति पीछे है कोई आगे। जो पीछे है, उसका दृष्टव्य है कि अपने से आगे बढ़ी हुई जाति के गुणों से लाभ उठावे; उपतिश्यास जाति ने जो जो उद्योग और परिश्रम किये हैं उन को अपने अनुकूल बना उनका प्रयायोग्य उपयोग करे। मनुष्य दूसरों के सङ्ग से ही अपने गुण दोग जान सकता है; जातियाँ भी पारस्परिक सम्बन्ध द्वारा ही उन्नत पथ अनुगामीनी हो सकती हैं। अमरीका इस समय भारतवर्ष से बहुत आगे है। भारतवासियों को इस समय अमरीका की उन्नति के मर्म का जानना अत्यावश्यक है। मैं अमरीका में साढ़े पाँच वर्ष के करीब रहा हूँ। मैंने जो कुछ वहाँ देखा भाला है, उसका आनन्द तो पाठकों को 'अमरीका-दिग्दर्शन' पढ़ने से ही मिलेगा। परन्तु उसका स्वाद मात्र मैं निम्नलिखित कविता द्वारा पाठकों को चखाता हूँ। मैं कवि नहीं हूँ; मुझे कविता करना नहीं आता। यह मैं जो अमरीका सम्बन्धी भजन लिखता हूँ, यह केवल अपने अनुभवों का सारांश समझाने के लिये है—

भजन

- १—जिस देश में गया था, ई हाथ अब सुनाता ।
जरा ध्यान घर के सुनाता, जो 'देश' घर बताता
- २—हर एक बड़ औरत, जिसको था मीने देखा ।
वह देश दिन लगे में, कृष्ण न था समझा
- ३—ज. हं जान मन से जाये, वह देश है पिको है ।
छोटे बड़ों में सब में, हुक्मे बनन का काम
- ४—उतकी है एक भावा, और एक बाहु बतका ।
अच्छे मादित्व द्वारा, वसका है घर बहात
- ५—झाडा है जो मुरख का, बसके हैं मे उभासक ।
सब कोई उमरे सामुख, मिर बनका है सुनाता
- ६—जगरे में अब मुनक ही, भीर कोई थाये दुरमन ।
व्या मई ही क्या औरत, मजहे के नीके जाना
- ७—उमका बड़ी बसे है, उतका बरी मजहब है ।
हम देश दिन के बाग, वह एकदम है बहाना
- ८—बावम में बादे चिजने, मजहबों कामार दीये ।
वह देश दिन के सामुख, सब कुछ है मूख जगत
- ९—इस एक गुण के कारण, जगि में बहता है ।
देना हो मारी दुरमन, उमका मी दिव बहकाता
- १०—ताजीन तो बरी वर, मकरो मुख है मिहरी ।
बसा ही हो बसाता, वह भी हस के बसाता
- ११—कहाद में बरोदेई, बजकाली ही बहता है ।
दर दोई उमरो वदुद, दिव बनका है बहकाता

१२—इन्द्र के शीशों की, करते हैं सबवे दिव ते ।

उनको है ओ सताता, भारो सड़ा को पाता ॥

१३—कोई न दीव पड़ता, भिन्ननृत्ता उस मुक्त नै ।

मज्झुर छः खपे, है रोड़ के रमाता ॥

१४—उनके यहाँ की चीड़ें, हर एक मुक्त जाती ।

खिच धिच के घन उहाँ से, उनके यहाँ है आता ॥

१५—न्यूनाई, दोस्तन में, देवी बड़ी दुखनै ।

छोड़ों का मात जिनमें, आताती से समाता ॥

१६—बाहील मंझितों के, बनते हैं घर वहाँ पर ।

दिखती की पेयनी से, हर एक जग मगाता ॥

१७—न लंच नीच जानें, न छूत छात मानें ।

सर के इकूक खपार, सब की है एक माता ॥

१८—भारत की गर उठाना, चाहते हैं दिव से अब तुम ।

तो एक नापा कर दो, तब लंच नीच माता ॥

१९—बिनती बड़ी है करता, हर ओड़ 'देव' तुम से ।

अप छूत छात छेड़ो, भारत है सब की माता ॥

पाठक, इस बड़ी मज्झन, 'अनपेक्षा-दिग्दर्शन' की भूमिका समझिये । इस पुस्तक में हमें बहुत से तथे सरस्वती ने निरूपित किये हैं, उनके सिधे में सरस्वती प्रकाशक बाबू चिन्तानिधि घोषणी की जितना धन्यवाद दूं, वह थोड़ा है । 'अनपेक्षा' के सम्पादक पंडित हनुमान्दास मातवीरज, जो भी मैं धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकता, जिन्होंने मुझे मेरे अन्वेषण में हमें तैयारी की दायरे को बढ़ा दी ।

अपन संस्कार की भूमिका के अनुसार इतना ध्यान करने के बाद इस नवीन संस्कार के विषय में कुछ निवेदन करता

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
१ शिकागो में मेरी प्रथम रात्रि ...	१
२ शिकागो का रविवार ...	२
३ विजली की रेलगाड़ी ...	१६
४ अमरीका के शेतों पर मेरे कुछ दिन ...	२५
५ जनवा म्हाल की सैर ...	४२
६ एतास्का यूकन पैसेफिक प्रदर्शनी ...	५६
७ कारनेगी का शिल्प विद्यालय ...	८१
८ मेरी डापरी के कुछ दृष्ट ...	८८
९ अमरीका में विद्यार्थी-जीवन ...	९६
१० सियेटल का एक दुकानदार ...	११३
११ सियेटल या सैटल ...	११७
१२ न्यूयार्क नगरी में बोर मेरीवाल्डी ...	१२०
१३ निस पारकर का स्कूल ...	१३२
१४ अमराहन लिहून की शतवर्षी ...	१३८
१५ अमरीका की स्त्रियाँ ...	१४६
१६ अमरीका की प्रसिद्ध राजधानी वाशिंगटन शहर ...	१५८
१७ शिकागो-विश्व-विद्यालय ...	१७२

विशद

पाण्डित महारीर प्रसाद जी

द्विपदी के करकमलों में

समर्पित ।

है ! आकाशसे बातें करता है । ख्याल हुआ विज्ञान क्या नहीं कर सकता ?

सोसाइटीके मकानका पता मैंने पुलिसके एक सिपाहीसे पूछा कि या और शीघ्रतासे उस ओर रवाना हुआ । परन्तु शिकागो संसारके बड़े शहरोंमें तीसरे दर्जेका है । इसकी गलियाँ ५० मील लम्बी हैं ; एक तो २७ मील है, इसलिए मुझे उस मकान पर पहुँचनेमें २ घण्टेके करीब लग गये । रास्तेका दृश्य, मेरे लिए बहुत ही मनमोहक था । जब मैं मारशल फील्ड (Marshal Field) की आलीशान दुकानके पास पहुँचा तब उसे देखकर मैं विस्मयान्वित हो गया । कितनी भारी दुकान ! करोड़ों रुपयेका सामान ! अनेक प्रकारकी बहुत धिन्दीके लिए मौजूद थी । बिना चाहता था कि इसके अन्दर जाकर अच्छी तरह देखूँ, परन्तु समय नहीं था, और मुझे बिना रातको रहनेकी थी ।

हीवरबारन गलीमें महाकोपी सोसाइटीका आफिस था । उस अट्टालिकाके पास पहुँचा तो मालूम हुआ कि आफिस १०वीं मजिल पर है । मकानोंके ऊपर जानेके लिये क्या ही अच्छा प्रबन्ध किया हुआ है । एक जङ्गनेदार कोठरी रहती है । इसमें कोई वृक्ष आदमी चढ़े हो सकते हैं । वह बड़े बड़े रस्सोंमें बंधी होती है । कोठरी क्या उसे एक प्रकारका लटोला कहना चाहिये । उसका सम्बन्ध प्रत्येक मजिलके साथ होता है । इसके भीतर चढ़े होकर जिन मजिल पर जाना हो नीचेसे कह दो । वह उसी मजिल पर पहुँचा कर दरवाजा खोल देता है । बस आप अपने कमरेमें चले आइये । प्रायः इस इमारतमें इस प्रकारके तीन चार स्थान ऊपर नीचे

जाने जानेके लिये होते हैं। थोड़ा समय और अधिक लाभ, यह नियम प्रत्येक स्थानमें देखा जाता है।

मकानके ऊपर पहुँच कर दरवाज़ा करने पर मानुस हुआ कि महादोषी सोसाइटी ने अपना इस्तर बदल लिया है। एक मेम साटवाने बड़े प्रेमसे मुझे नये स्टाफिसका पता लिख कर दिया। मैंने उसे तलाश करनेका विचार किया, परन्तु ११ बजेसे ३ बजे तक लगातार घूमनेसे मैं थक गया था। यही नहीं, बल्कि बेंबोवरसे शिकागो तक चार दिन मैंने केवल मुठ्ठी भर जनोंसे ही निर्वाह किया था। पद्यपि प्रत्येक रेल-गाड़ीके साथ भोजनकी गाड़ी (Dining Car) रहती है जहाँ मुस्ताफिर समयावृत्त भोजन पाने हैं; परन्तु मेरे लिये यह प्रदग्ध न होनेके दुःख था। जन्मसे गाँव भविष्यसे घृणा होनेके कारण मुझे चार दिन निराला रहना पड़ा और शिकागो में पहुँच कर भी कहीं कुछ प्रदग्ध न कर सका; तब पर भी चार घण्टे लगातार शहरमें घूमना। इससे शरीर-रुपी गाड़ी भीमी चलने लगी; तो भी महादोषी सोसाइटीकी तलाश करना जरूर था। तदर्थ न रहना हुआ।

रास्तेमें जाने हुए कई एक स्थानों पर मैंने सैटे सैटे शोट-गोंके गोदिस और नामके दोर्डे देखे। दिलमें आया कि क्यों न इनमेंसे किसीमें एक रात शहर डाली और दूसरे दिन शिकागो-विश्वविद्यालयमें जाकर किसी आगरे विद्यार्थीका पता मानुस सकें। एक पण्डितजनके ऊपर गया। जाकर प्रश्नकर्त्तासे सब हाल पूछा। उसने मेरा नाम निश्चय लिख और मुझे एक कमरेमें अनेक इतरात किया। न जाने कब समय मेरे मनमें क्या हो गया, मैंने समझा कि शायद कुछ हालमें आता है। मैं कोझिमीने नीचे उतर कर गैरीमें जा

गया । पीछेसे मासूम हुआ कि वह दूसरोंका अहंता था, जो मुसाफिरोको रातको टिकाते हैं और सोते हुएकी जेबसे सब कुछ निकाल सफाई कर देते हैं । सबसे प्रबन्धकर्ता अपना किराया होता है । शामतकी मारा बेचारा मुसाफिर बुध्दाय सब सदता है और आचार वहाँसे चल देता है ।

और मैं एक घण्टे बाद महाबोधी सोसाइटीमें पहुँचा । वहाँ जो महाशय कार्याक्रममें काम करते थे उन्होंने बड़े प्रेमसे मेरी राम-कहानी सुनी, मेरे साथ चलकर किसी बन्दे होटलमें मेरे लिये प्रबन्ध करनेको वे उद्यत होगये । उनके साथ विजलीकी गाड़ी पर बैठ मैं धामसन होटलमें गया । रास्तेमें डाकखानेकी जड़ी इमारत देखनेमें आई ।

धामसन होटलके प्रबन्धकर्ताने मेरे मिले कपड़े देख और पीछे परदेसी जान कमरा देनेसे इनकार किया । इसलिये वहाँसे मैं और मेरा साथी निराश होकर दूसरे होटलमें गये । वहाँ रहनेके लिये किसी प्रकार प्रबन्ध हो गया, केवल दो राम इहरनेके लिये ६ रुपये देने पड़े । वह महाशय जो महाबोधी सोसाइटीसे मेरे साथ आये थे, मेरा प्रबन्ध करके चले गये । मैं एक मोटरके साथ स्टोले (एलियेटर) में बैठ बोधी लुत पर पहुँचा । मोटरने मुझे एक बन्दे ' जे हुए कमरेमें ले जाकर कहा—“लीजिये महाशय, यह कमरा आपके लिये है” । यह कह कर वह चला गया ।

मोटरके जाने पर मैंने दरवाजेको अन्दरसे लगा दिया । मैंने परमात्माका धन्यवाद किया कि रातको रहनेके लिये स्थान तो मिला । परन्तु चिन्ता यह लग रही थी कि कपड़ोंका प्रबन्ध कैसे होगा ? कपड़े सब काले हो रहे थे । साबुन पास था । विचार किया कि शायद कल असबाब न मिल सके, इससे

शिकागो का रविवार



कागो संसारके प्रसिद्ध नगरों में से एक है। जगद्विख्यात चनी आन ही राफेलसरस्व-
पित विश्वविद्यालय वहीं पर है। अमरी-
का के बड़े बड़े कारखाने, पुतली घर वहीं
पर हैं। इन कारखानों में हरएक क्रीमके
लोग काम करने हैं। इतने बड़े प्रसिद्ध
नगरके लोग अपने अर्थकर्मका समय कैसे
काटते हैं ? वे अपना दिन कैसे बहलाने

हैं ? उस नगरीमें देखने लायक क्या कुछ है ? पाठकोंके विनो-
दायक इन प्रश्नों का उत्तर हम हम लेख में देने हैं। आइये
आपको शिकागो की सैर कराते, इसके अजीब अजीब दृश्य
दिखावें, और आपको बतलावें कि इस प्रसिद्ध नगरी में कौन
कौन क्या दर्शनीय है। साथ ही हम हम नगर के निवासियों
के रहन सहन का ज्योरा भी देने चाहते, जिसमें आपको अम-
रीका के हम प्रान्त बाकी की जीवनशैलियों के विषय में भी
कुछ ज्ञान हो जाय। इस काम के लिये हमन रविवारका दिन
चुना है। उसी की मददमा हम इस लेख में वर्णन करेंगे।
इससे हमारा अमीट भी मिट्ट हो जायगा और आपको यह
भी मातूम हो जायगा कि शिकागो के निवासी रविवार की
बहुतेरे किस तरह मनाते हैं।

रविवार सुदी का दिन है। मातृवर्ग में छोटेछोटे बच्चे, जो
सूक्तों में पढ़ते हैं, वे भी घर बाहर आने हैं। पढ़िया और अफ्रीका
में अदा अदा ईश्वर लोगों का राज्य है सब नदी सूक्तों और

सीन शताब्दियों में यहाँ की भूमि का कैसा रूप बदला है ! यहाँ देशप ! यहाँ अमरीका ! हजारों बंसे का अन्तर ! आरतदर्प की गलाश में एक पुरुष धूल से रहन का निकलता है । उग्रता आना बसा है, यमराज के आते का संदेश है ! हजारों लोगों से रहनेवाले, रहतगता से बिचरनेवाले, क्या पशु बना पड़ी, क्या मनुष्य अभी सीन ही शताब्दियों के बाद रखा हो जाते हैं ! बंदोड़ों में से अमरीका के ऊँटों में न जाने कब से आतन्द-पूर्वक बिचरने से पर आज उदका नामोनिशान तक नहीं मिलता । उन सब जंगलों में क्या अप-राध किया था ! क्यों एका दूर देश में रहनेवाले आति, जिसका कोई अधिकार इस देश पर नहीं था, आकर यहाँ के रहवाले लोगोंवालों से गह बरसे का कारण हुई ? क्या यहाँ ईश्वरीय गलाश है ? आदिशक्ती से भरे हुये ऐसे ही मल्ल यहाँ हलक से मल में डाले हैं । लम्बा एक सायाज् काल में आली है—“अहर्निश का दर दरल सिद्धांत है कि सब से अधिक महम आने अधिक देश—ही का दुनिया में मुज्जा है” । यदि तुम कपल अस्माक पाहने हो तो अपने पास रहोस कभी ही बराबरी के दल काओ : कौन उर्जिन कपल आस संसार में फिर सब सकनी है ही इस विषय से अनुमूल कहनी है ।

इस अज्ञानद्वय से दलार्जिन विद्या नवदल विद्या अनु-विद्या, आनन्दो-विद्या आदि (अथ र विद्याओं से अद्वय की कावली की विद्याक है । “अहं ब्रह्म सो माम्”—पुष्टी का दिव है और की काविके और कुछ अर्जिके हैं । अहंति से सेवे अहंति मोने काही के निरर्जिके से की दिने अहंति है । अहंति-अहंति से ही अहंति से अहंति अहंति अहंति अहंति अहंति अहंति अहंति

कर लेने हैं जो हमारे देश में इस तरह बहुत में बढ़ने से भी नहीं होती।

अज्ञायवधर से बाहर निकलकर देखिए, मीठ के किनारे, किनारे, सड़क बनी है। बेंचें रखी हुई हैं। वहाँ श्री, पुष्प, बालक आनन्द से बैठे हैं और हँस खेल रहे हैं। उनके चेहरे को देखिए—“स्वतन्त्रता” उनके माथे पर जगमगा रही है। नवयुवक अपनी प्रियमाओं के साथ इधर से उधर, उधर से इधर, घूमते और बातोंलाप करने हुए क्या ही मजे मालूम होते हैं। मिश्रित मीठ भी उनके इन प्रेम के माथों को देख कर असह्य मालूम होती है। वह अपने स्वच्छ शीतल वस्त्र के मोकों में उन्हें आशीर्वाद माँव रही है। जल की गर्मी छोटे छोटे बालकों को देखकर, उनमें मिलने के लिए, बड़े आह्लाद में आने लक्ष्मी है, पगलु लक्ष्मी ही वह माँव कर कि शायद कुछ बेमदबी न हूँ तो पीछे हट जाती है। इस समय मगधान गुरु्य अपने दिन के काम को पूरा कर परिवार की ओर लौटने हैं।

इस अज्ञायवधर के निवा और भी बहुत से स्वतन्त्र निवासियों को देखिए मगधान के लिए न निजम ही उद्यान (Park) देखें वहाँ ‘विद्यादा’ बागें तथा मन बहलाने की और अनेक नामान रखे रहने हैं। वहाँ आकर लोग बैठने हैं; खड़ी खूबन है, और आनन्द मान दोहन पर आते हैं।

वहाँ एक उद्यान है जिसका नाम हर्षोदय पार्क है। इसमें नहर के द्वार के उल के बड़े बड़े और कुम्ह हैं। उनमें जल भरा रहता है। छोटी छोटी नावें पानी पर तैरा करती हैं। वे नावें खेल के लिए हैं। शीघ्र-काल में वहाँ नावों को दोड़ होती है। निवार के दिन इन उद्यानों का दृश्य बहुत ही मनो

र हो जाता है। नवयुवक नौकायें खेते हुए हंसते, खेलते, गाते, जीवन का आनन्द लेते हैं। एक एक नौका पर प्रायः एक नवयुवक और एक युवती खी होती है। वे सहाध्यायी मित्र, अथवा पति-पत्नी होते हैं। इस तरह की संगति इस देश में युगी नहीं मानी जाती और न हम लोगों के देश की तरह ऐसे घुरे भाव ही इन लोगों में उत्पन्न होते हैं। स्त्रियों की बड़ी प्रतिष्ठा है। कोई बहुत ही पतित पुरुष होगा जो उनके साथ नीच व्यवहार करेगा। ऐसे पुरुष के लिये कानून में बड़े भारी दण्ड का विधान है। प्रायः सभी उद्यानों में ऐसे जल कुण्ड हैं। जो स्थान जिसके निकट हो वह वहाँ जाकर रविवार को आनन्द मनाता है।

कोई शायद पूछे कि क्या और रोज़ वहाँ जाना मना है? ऐसा नहीं है। परन्तु कारण यह है कि अधिकांश लोगों को सिधा रविवार के और रोज़ छुट्टी ही नहीं मिलती; इसलिये रविवार को ही इन उद्यानों में लोग एकत्रित होते हैं। रोज़ सिर्फ कहीं कहीं टेनिस खेलते हुए स्त्री-पुरुष दिखाई देते हैं। यह बात प्रीम्पञ्चतु की है। जाइो में जहाँ इन कुण्डों का पानी जम जाता है तब वहाँ पर लोग "स्केटिंग" (Skating) करते हैं। स्केटिंग एक प्रकार का खेल है। हर साल दिसम्बर में स्केटिंग का समय होता है। बेटे जाड़ा पड़ता है, पर बालक बालिकायें इन स्थानों में नाचती हुई दिखाई देती हैं।

लिङ्गन-उद्यान भी बहुत प्रसिद्ध है। इसमें अमरीका के विख्यात योद्धा वीर-धर ब्राएड की मूर्ति है। अश्वारूढ़ ब्राएड, इस देश के इतिहास के छात्रों को एक मयङ्कर युद्ध का स्मरण कराते हैं। यह युद्ध गुलामों के व्यापार को बन्द कराने के लिये आपस में हुआ था। अमरीका के उत्तर के लोग चाहते थे कि

नामक विहार-स्नान है। यहाँकी गतिपां करने देखोयीं जैसी नहीं हैं। गतिपां क्या एक बाज़ार है। पर्यटकों मकानोंके आगे, दोनों हितालों पर, पाँच फीट के कुतरे चला, सड़कके ऊँचा, लोगों के चलने के लिये बना हुआ है। बीच की सड़क गाड़ी, घोड़े, मोटर आदिके लिये है। खुले मकानों और चौड़ी सड़कोंके होने पर भी, हवा साफ रखने और गरम अग्निपां के मनोरञ्जन तथा स्नान के लिये थोड़ी थोड़ी दूर पर विहार-वाटिकाएँ हैं, जहाँ बैठने के लिये बेंचें रखी रहती हैं। कम से थके हुए स्त्री-पुरुष रोड साइड पर यहाँ दिखाई देते हैं। क्योंकि और स्नानों में गाने, बजाने और उत्त-विहार आदि के लिये थोड़ा बहुत खर्च करना पड़ता है, जो थोड़ी आमदनी के लोग नहीं कर सकते। उनके लिये ऐसे स्नानों, उद्यानों और आश्रयस्थलों में घूमने की स्वतन्त्रता है। यह यह किया गया है कि सब को इस स्वतन्त्र देश में आनन्द प्राप्त करने का अवसर मिले। यहाँ जो घन वन किया जाता है वह, शारीरिक और मानसिक दोनों प्रकार की उन्नति के लिये, किया जाता है। यह तो हर दिन की बात, अब रात की सुनिचे। यहाँ बहुत से नाटक-घर अर्ध-वर्षी और बनाए हैं, जहाँ अपनी अपनी रात के अनुसार लोग रात को जाते हैं। शिकागो में लोग अक्सर रात को भी निरर्थों में जाते हैं। रात को भी वहाँ उपदेश, गायन और हरिजन होत है। यहाँ एक जगह "हाउस सिटी" (White City) श्रेष्ठ नगर है। बहुत से लोग वहाँ जाते हैं। इस जगह को "स्वतन्त्र-नगर" इसलिये कहने हैं कि यहाँ दिवली की मूर्त देखनी होती है, जिससे रात को भी दिन ही सा रहता है। इनके विपक्ष इत पर बड़े मोटे मोटे दिवली के प्रकाश के अद्वयों में "दि हाउस सिटी"

[illegible][illegible]

हँसकर आप मूक आदिये । नहीं, इससे आप
यह दृश्य एक महान् उद्देश्य को सामने रख कर
है । कृपा करके, विचार तो कीजिये कि यह
क्यों है ?



विजली की रेलगाड़ी ।

(Electric Railway)



भारत में आज कुछ इस बात का मत हो रहा है कि किस प्रकार विजली से रेलगाड़ी चलाने का प्रयत्न किया जाए। विजली से चलनेवाली ट्राम आदि साधारण गाड़ियाँ तो, हमारे देश-वासियों ने जानना, मरुमन आदि बड़े बड़े शहरों में भी देखे होंगे; परन्तु यह शायद उन्होंने न सुना हो कि मनरोका-निवासी कफ से चलनेवाली रेलगाड़ी के साथ पर अब विजली की रेलगाड़ी चलाने की थिन्का में हैं। वे चाहते हैं कि किस प्रकार धन खोड़ा और काम अधिक हो। उनके रहने और व्यापार व्यवहार आदि का काम हमारे देश का सा नहीं है। हमारे देश में यदि पिका गाड़ियों का रास्ता जो पुरानी तकड़ी से नौका जोकवा या तो उत्तम लड़वा भी उत्तम तकड़ी का पिरा नहीं होइता। जिन कार्यों से सैकड़ों वर्ष पहिले हुआई करइ सुनते थे, आज भी न सत्य से जहाईके हाथ में बहा देते बतते हैं। कभी किसी के मनमें कारों बड़का कदम मारने का होइता हो नहीं होना।

समय ही रुपया है (Time is money) इती नियम पर मनरोका-निवासी चत रहें हैं। इनका नूतन मन्य है—किस प्रकार खोड़ा-समय लगे और काम अधिक हो। इनके कार-वालों में आइये; साथ सब कर्षो इती नियम की सर्व-प्रत्य-

कता पाएंगे। हमारे देश में भाराकड़ा, एक
घीरने में सारा दिन लगा देते हैं; पर कभी उनके मन
नहीं आता कि हम क्या थोड़ा समय खर्च करके इस काम को
करने का तरीका नहीं निकाल सकते? अमरीका
माफ की रेल्गाड़ी से जो फी घण्टा ५० मील से

ये है। वे कहते हैं कि यह बाल बड़ी सुस्त है।
बैकोपर से शिकागो २३०० मील है; उसे ले करने में तीन दिन
लग जाते हैं इससे वे चाहते हैं, कौन सा उपाय हो, जो
उन लगे? एक दिन की बचत हो।

पाठक शायद यह कहें कि पेसी क्या आपन भार है।
क्यों अमरीका वालों में यह धुन समाई है? पेसी जल्दी क्यों
की है? भार अमरीका दिग्दर्शन नहीं। वहां उन्नति, उन्नति
की ही ध्वनि सब कहीं सुन पड़ती है। सत्य संसार में बिना
उन्नति के काम नहीं चल सकता—“तात्तव्य कूपोऽपमिति
ब्रह्मणा” ने ही भारत को मदिवासेट कर दिया।

महा बिजली की रेल्गाड़ी से लाभ क्या? एक बड़ा भारी
लाभ तो बिजली की रेल्गाड़ी का तरकाज ठहर जाता है।
माफ से चलने वाली रेल्गाड़ी को ठहराने के लिये समय
आविये। हमारे देश में लोगों ने बहुधा रेलों की रकड़ें लुप्त
होगी। उनसे लाखों रुपये की हानि और सैकड़ों की जर्ज
जाती है। पेसी रकड़ों को बिजली की गाड़ी कम कर देंगे।
माफ की रेल्गाड़ी में किराया अधिक लगता है, बिजली की
गाड़ी में किराये की किरायण होती, थोड़े ही खर्च से लम्बे
सफर हो सकेंगे। थोड़ी सीफीच वाहनों को भी दूर-दूर के स्थान
देखने का व्यवसर मिलेगा। समय थोड़ा लगेगा। माफ की
रेल्गाड़ी में बहुत समय लगता है। बिजली की गाड़ी इस

है । साबुन की बड़ी रफ़ी रहती है । एक पुत्रा इला
 अंगोला बरसा करता है । सब तरह का आराम
 रहता है । एक आस पाड़ी जाने पाने के बिदे रहती
 मुसाफ़िर समायुक्त आनन्द पाते हैं । भेड़
 हाथ देखिये । भेड़ बकरी की तरह
 खाते हैं । उनको दूध लेना भी कठिन हो जाता है ।
 पानी के बिदे हर स्टेराय पर बिछाया पड़ा है ।
 दूसरे दाजे के सिवा तीसरे और फोड़े में
 गुजरती है । किसी को कुछ तकलीफ़ ही
 नहीं है । मिथे की ओं पुंछ होती है पर
 इन सब पुंछाओं के होने पर भी भारतवासियों के
 कभी यह बात नहीं आती कि ये दिक्ते कैसे हुए
 हैं । अमरीका की गाड़ियों में इतना आराम है
 कि जो लोग अमरीका में आये हैं वे सब

मुसाफ़ि़रों के आराम का भरपूर प्रबन्ध किया जाता है । इन्ही कम्पनियों की आपस की इस प्रकार की चढ़ाऊपरी का यह फल है जो यहां की एक कम्पनी विजली की गाड़ी बनाने का विचार कर रही है । भारतवासी अप्रतिष्ठा सहते हैं ; स्टेशनों पर गालियां खाते हैं ; खाने पीने की तकलीफ़ उठाते हैं सारी रात जागते व्यतीत करते हैं ; गरमियों में कैदियों की तरह गाड़ियों के भीतर बन्द रहते हैं ; तिस पर भी यह नहीं सोचते कि क्या हम इन दिक्कों को दूर नहीं कर सकते ? सचमुच सब कुछ दूर हो सकते हैं ; अमरंका की जैसी सुन्दर गाड़ियां बन सकती हैं ; प्रबन्ध अच्छा हो सकता है ; सब तरह के आराम मिल सकते हैं ; विजली की गाड़ियां भी बन सकती हैं, हां व्यवसाय, परिश्रम, मेल और पूंजी चाहिये ।



मित्र से परिचय-दायक पत्र लेकर मैं चरमिलियन नामक नगर में पहुँचा। चरमिलियन एक छोटा सा कस्बा है। दक्षिण डकोटा रियासत में है। यह शिकागो से साँव सौ मील पश्चिम की ओर है। यहां के एक बड़े ज़मींदार मिस्टर एल्बी एन्ड्रियूज़ के नाम मेरे दोस्त ने मुझे पत्र दिया था। मित्र से यह भी मुझे पता लग गया था कि ज़मींदार मदाघाय मिशेगन कालेज़ के प्रेजुएट हैं; कानून में भी आपने एल० एल० बा० की पदवी प्राप्त की है; इसलिये मैं समझता था कि धोमान् बड़े ही फूंक फूंक कर चलने वाले होंगे।

जिस समय गाड़ी चरमिलियन पहुँची, दो पहर थी। धूप ऐसी कड़ाकेदार थी कि मुझे भरना प्यारा देग याद आ गया। जय में एल्बी महाराज के घर पर पहुँचा तब वे कहीं बाहर गये थे। उनकी बृद्धा माता ने मुझे प्रेन से बिठलाया और ठहरने के लिये कमरा दिखला दिया।

कमरे में अपना देग रख कर मैं बरवाज़ के बाहर दरामदे में कुर्सी पर धा बैठा। हवा बहुत धीरे धीरे चल रही थी। इसलिये मैं पसीने से तर हो गया। बृद्धा ने मुझे एक पत्नी लाकर दी और मेरे पास कुर्सी पर बैठ कर कराड़ा सीने लगी। थोड़ी देर तक हम लोग चुप रहे। बृद्धा ने पूछा—

“एल्बी कहता था कि एक हिन्दू हमारे खेत पर काम करने आवेगा। क्या आप ही खेत पर काम करने के विचार से आवे हैं?”

मैं (बड़े भय से)—“हां, मैं इसी लिए आया हूँ।”

उसने कुछ मिनट मुझे ध्यान से देख कर कहा—“अमरी-कन खेत का कठिन काम आप ऐसे शरीर का पुरुष कैसे कर सकेगा?”

मैं—“आप देखा न समझिये कि मैं बिल्कुल ही कमजोर हूँ। इसमें शक नहीं कि मेरा शरीर अमरीकन मजदूरों का नहीं है। परन्तु मेरा साहस उम्मीदों का सा है।”

बृद्धा हँसकर बोली—“अच्छा इसकी परीक्षा होजायगी। यह फिर अपने काम में लग गई। मैं कुर्सी पर बैठ सोचता रहा कि बुढ़िया कहाँ रह मैं मजदूर न जान दे कि मैं यहाँ आना ही क्या होजाय।

रान को मिस्टर एल्फी आ गये। शुरू से बड़ी अच्छी ठाँव पेश आये। साढ़े चार रुपया रोज के काम पर उन्होंने मुझे रखना स्वीकार किया। दूसरे ही दिन मैं उनके खेत पर गया। परमेलियम से आठ दस मील पर बरबैक नाम का एक बहुत छोटा सा गाँव है। वह रोज की सड़क पर है। महाशय की चार सी एकड़ भूमि यही पर है। मुझे यही करना था।

मैं जिस समय खेत पर पहुँचा, सब लोग गिरजे गये थे। केवल एक मजदूर खेत पर था। वहाँ पर वह बतला रहा था कि जैसे हमारे यहाँ बड़े बड़े जमींदार एक प्रबन्धक रखते हैं वैसे ही मिस्टर एल्फी के खेत पर भी एक मैनेजर मिस्टर टासने अपनी घर-गृहस्थों के साथ रहता था। इस एक बरज्जन सड़के सड़कियाँ थीं। शाम को वे सब लोग गिरजे से लौटें।

धीरे धीरे मोड़न का समय आया। हम लोग मेड़ के चारों ओर कुर्सियों पर बैठे। उस समय मेरी बायीं हालत थी मजदूरों की शिकायतों की विद्यालय मोड़नशाला का सम्बन्ध और सम्पन्नताजन मोड़न, और कहाँ वहाँ का रूप पूरा मोटा मजदूर आता। यद्यपि विश्व-विद्यालय में भी मुझे

मांस खाने वालों के पास बैठ कर भोजन करना पड़ता था, तथापि कभी पेंसी घूँसा डरपन्न न हुई थी। जिनको समाज दित खेत पर काम करना पड़े, भला ये ज़रा से मोशन पर कैसे गुज़ारा कर सकते हैं। यहाँ मांस के इतने बड़े बड़े टुकड़े उन को खाने का दिये गये थे कि खंयने ही से तद्विषय खराब होती थी। खेतों पर बिलकुल ही पाल था, मारे दुर्गन्ध के मैं तो खंयने ला ही गया। सोचा कि यहाँ इनको साथ रह कर खेत पर काम कैसे हो भवेगा। परोंसने वाली स्त्री अब मुझे मांस देने लगी तब मैंने स्त्रि दिला दिया।

स्त्री—(आश्चर्य से “क्या आप मांस नहीं खाने ?”

मैं—“नहीं, मैं मांस नहीं खाता।”

मैंने उस हाथे, जो मेरे सामने बैठा था, बोला—“तो आप से यहाँ का काम न हो सकेगा।” और मैं खुप रहा।

माल्ये आपरिदा हैं। इनके पिता आपरिदा से अमरीका आये थे। आपकी उम्र पचास वर्ष से ऊपर है, आपर देखने में पैंतीस वर्ष के साहस होते हैं। वह ममोका बोरा सादे पीक पीक होता। अधिकांश अमरीकनो की तरह चेहरा बिलकुल सफ़ाफ़ट नहीं है, बल्कि मोटा मोटी मूँछे हैं। हाँ, दाढ़ी साफ़ है। रक्तमात्र के साधु होने पर भी जबकिदम हट हट कर भाग है। इनकी स्त्री प्रिमीव पिमरिदा है। बर्फ़ खटव, जतम-जितम रहित, पर आलियर विमल की रंगे हैं। दिन भर काम में लगी रहती हैं। रक्तमात्र अमरीकी स्त्री बड़ा मंद है। अब मैं उसे साहस हो गया कि मांस के मुझे कुछ है और मैं अमरीका-मे-ली भी नहीं हूँ। तब से वह मेरे निम्ने ज़रूर भोजन बना दिया करती थी। मैं हमारे “मांस” खेत पर गुम-रहा था

अभी तक मेरा नाम पढ़ी कोई न जानता था। भोजन के बाद और लोगों के साथ जब मैं भी चुड़चुड़ाता मैं गया तब पढ़ी एक भी-अनाथ बालक ने मुझसे विज्ञानी के लीट पर कहा—

“करी मो, आनी भोजन का मज़ा आया ?”

मैंने हँस दिया। फिर वह मुझसे पूछने लगा—“तुम्हारा नाम क्या है

मैं ‘मरा नाम जानी (I know) ही टीक होगा।”

बस फिर उस नाम मुझे ‘जानी’ ही कह कर पुकारने लगे। यदि फिर मैं इस स्थान पर किसी काम करने जाऊँ तो सब लोग “जानी ही कह कर पुकारेंगे, यही नाम ‘देव’ कह कर कोई भी न पुकारेगा।

इस स्थान पर हम दिनों कलक नांग आदमी काम करते थे—हमारे इसका लड़का गया तीन सन और। मैंने आने से ही ज्ञान ही मया। कुल्लु का व्यवसाय हीन न इतना ही आदमी आज़ी न। वह किसी दिन सविद्ध काम हो जाता तो हाथों की ही लड़कियाँ हाथ पढ़ा खी जी। इनको आदमियों के कुछ कम मजदूरी मिलता थी।

आम्रवम में हम एक आदमी खरीदी अपनी प्रेङ्गो को खाना हाथन और गाना निभाने लगा। मैं गुनवान लड़ा करता रहा। कालक अभी मैंने जंग के काम गात करके भी लड़ी लड़ा के छोड़ो ही दुःख कर इस लोगों ने लुभों को खरीद कर लुह काई काय काम दिन भी लुह लुह कर रहे थे। इनको तो काम हाथ लगा।

एक दिन मैं काम लुह, लुहने का मही हल लड़ा था। मैंने उससे पूछा—“इस लुह हाथों, क्यों काम लुह रहे ?”

हल, इल्लर। इल्ले के लुह को लुह सब लोही है।

इनको खिला पिला कर मोटा करते हैं, तब बेच डालते हैं।"

मैं—“और ये बैल आप लोग क्या करते हैं?”

हाल्वे—“अभी पांच चार रोज हुए एक सौ बैल हम लोगों ने सुनिटा के बाज़ार में बेचे थे। ये चारों भी बेच डाले जायेंगे।”

उस समय मेरे दिल पर बड़ी चोट लगी। मैंने शिकागो का बूचड़खाना अपनी आंखों से देखा था। दज़ारों सुअर, भेड़ और बैल वहां पर मैंने बूचड़खाने के बाहर पंधे देखे थे। “यही लोग पशुओं को यहां से पाल पात कर वहां मारने को भेजते हैं और अपने दाम खरे करते हैं। यह क्या माया है? “स्वार्थ ! खुदगर्जी” ॥ अमरीका में लाखों एकड़ भूमि सिर्फ पशुओं के निमित्त है। जमींदार लोगों की अधिकांश आमदनी इसी व्यापार से है। मकई जितनी पैदा होती है उसका दसवां भाग मनुष्य अपने खाने में लाते होंगे, बाकी सब सुअरों भेड़ों और बैलों के खाने में आती है। जब ये पशु खूब मोटे ताज़े हो जाते हैं तब सभ्यताभिमानी मनुष्य उनको मार कर खा जाते हैं। अमरीका का करोड़ों रुपये का व्यापार इस से होता है। इन पशुओं की कीमत इनके घजन के अनु-सार लगती है। इसीलिए हाल्वे इनको मकई खाने को देते थे।

* * * * *

अमरीका में घोड़ों से खेती होती है। प्रातःकाल सात बजे अपनी अपनी गोड़ने की कल, जिसके आगे दो घोड़े रहते हैं, लेकर मज़दूर अपने अपने काम पर पधारे। मैं इस काम को बिलकुल न जानता था, इसलिए घोड़ने का काम

मुझे दिया गया। अगर वह वज्र के कृतीव में मर्कट के खेत में का
काम कर रहा था कि किसी ने पीछे से मेरी पीठ पर हा
रफा। मैंने घूम कर देखा तो जमींदार महाशय किसानों
कपड़े पहिने हाथ में कुशाली लिए खड़े हैं। मैं बड़ा हैरान हुआ
अप्यक्त तो थी० पर० फिर पल० पल० बी०, तिस पर भी।
तो एकड़ भूमि का मालिक, मेरी तरह काम करने के लि
तेवार सड़ा है। धन्य ! अमेरिका, धन्य ! अपने ऐसे ही
अमी सुपुत्रों की पद्मोत्तम भाव नू उत्तमि के सघोष शिखर
विराजमान है परन्तु जिस देश के शिक्षित और धनवान
मनुष्य शारीरिक परिश्रम से बेतरह नाक भी सिकोड़ते,
वह देश क्यों न अयोग्यता को घस हो ? क्यों न यह दुः
खिद्र का लालास्त्र बना रह ? जब मेरी इनकी बार सी
हुई तब ये इस कर बोले—“क्यों कैसा कठिन काम है ?”

मैं (मुसकिराकर) — सभी काम आरम्भ में कठिन होते
हैं। पीछे से अभ्यास हो जान पर आसान हो जाते हैं।”

एकरी—“शाश्वत। मेरे अयास वाले आदमी के लि
दुनिया में कोई भी काम मुश्किल नहीं है।”

मैं चुप रहा फिर एकरी बोले—“आप यदि आदु के खेत
में काम करें तो बहुत अच्छा हो। वह मर्कट तो प्रायः वसु
के जाने में आती है इसलिये इसकी अच्छी बुटी की चम
परदा नहीं। कामकर इन समय सब दूसरी क्षेत्रों में आप
क्षियों की सहायता कर रहा है।”

मैं—“मैं भी आया। मुझे तो काम करना है।”

इस दोनो आदु के खेत में पहुँचे। जमींदार महाशय
इस सात (२०) एकड़ भूमि में आदु बोये थे। आदु का
फसल के अच्छे होने की इस सात कम बताया थी। पहिले तो

है और धूल से लस हो जाती है, इसलिये कुसल के पड़ने का यह बार बार सारे खेत को गोंड़ना जरूरी है। यह मशीन बहुत कीमती नहीं है। बाकीस पचास रुपये में अच्छी काम कायफ़ मिन्न सकती है।

“जानी !”—भोजन करते ही बरामदमें कहा था कि दिली में बीछे से पुराना। मैंने पूछ कर देखा तो हाथों का झुंझा बीछी दूर दूर कहा मुझे बुझा रहा है। मैंने पास जाकर पूछा “क्यों कहा है ?”

कहना—“बाग (पिना) कहने हैं कि आज्ञा भाग हम लोगों के साथ ही क बात पर काम करने लगे।”

मैं— बहुत अच्छा।

मैंने हाथों से तह और का बाटने काही कहा था। दूरे दखन की (कहा) कई बार प्रकट की थी। आज देखा किने बखान मुझे बुझाया था। जब मैं खेत पर पहुँचा तब इसी मशीन कहा। यह व दख मशीन की समझी में बाईर (Bayer), कहत है। इसके बखाने के किने बार, ही, बाईर दख जोड़, इसी मशीन ही, दरबार हीने हैं। बहुत बहुत खेतीपर कभीक वहीक, नीम नीम पोते हुए मशीन की लकाने हैं। कभीक क बात पर ही मशीन की दखमें पो. के पीछे रहने के और बाटने काही कहा था। नहीं तो बाग पोते मशीन के जाने ही काम जान है। इस मशीन से नीम काम होत है—कहना, बाईर और बाईर। ही दोर बाट कर इनके पूरे दख और दखी से बाईर कर कर मशीन दिखनी जानी थी। इस नीम कने (मैं कभी के कहते और) इन पूरे की उर।

किर मिता कर कहा कहने लगे थे। इस तरह बाईर

हैं पूरे एकट्ठे इस प्रकार खड़े किये जाते थे कि धूप से जो जल्द सूख जायँ, और यदि पानी बरसे तो उनके ऊपर से यह जाय।

अक्सर ज़मींदार अनाज के सूखते ही उसको भूसी से अलग करने के लिये मड़नई की कल (Thrashing Machine) का उपयोग करते हैं। इस मशीन से गोहूँ या जौ अलग होकर हम्बेदार गाड़ियों में गिरते जाते हैं। भूसा फल के जोर से उड़ उड़ कर दूर गिरता जाता है। उस का एक बड़ा ऊँचा टीला सा बनता जाता है। पास के एक खेत पर एक दिन मैं गोहूँ की मड़नई देखने गया था। पलबो का विचार शीघ्र मड़नई करने का नहीं था, इस लिए जौ के सूखने पर उन पुरानों के बड़े बड़े कुप्प बना दिये गये।

इस खेत पर सौ एकड़ भूमि में ओट (Oats) बोये गये थे। जब वे पक गये तब इसी मशीन से वे भी काटे गये। उनके भी बड़े बड़े कुप्प बना दिये गये। यह मशीन घिलकुल जड़ तक फसल नहीं काटती; आठ से दस इंच तक उँठल रह जाते हैं। परन्तु इससे कोई हानि नहीं, उल्टा फायदा है। जब भूमि पर नये सिरे से हल चलाया जाता है तब ये उँठल खाद का काम देते हैं। पश्चिमी अमरीका में बहुत से ज़मींदार ऊपर ही ऊपर से फसल काटते हैं। बाकी खाद के लिये रहने देते हैं। यहाँ भी जब ओट कट चुके, और उनके पुरानों के बड़े ऊँचे कुप्प बना दिये गये, तब हल का काम आरम्भ हो गया। हल वाली कल को अंग्रेजी में प्लाविंग मशीन (Ploughing Machine) कहते हैं। इसके आगे भी छे, आठ, दस, ज़रूरत के मुताबिक घोड़े रहते हैं। पशुओं के लिये यह बड़ा कठिन काम है। आठ से दस इंच गहरी ज़मीन को

घोड़ घोड़ कर फँकने में उन्हें बड़ी मेहनत पड़ती है।
मैंने धनकाया से सब कटे हुए डबडल हम मिट्टी के
कर काट बन जाते हैं।

पानी काट काटती नहीं होती। काट हातने के लिये यह
जुड़ा बल है। उसको अंग्रेजी में मैग्नुर स्प्रेडर (Magnur
Spreader) कहते हैं। यह भी एक इन्जिन गाड़ी की तरह
की बल है। पहिले इसको काट से मार लेते हैं। फिर खेत में
ले जाकर पीछे की बल खोज देने हैं। उधों उधों गाड़ी के दो
बलने जाने हैं ल्यों ल्यों काट गिरता जाता है।

आज सख्त बारिश थी। खेत पर नहीं जाता था।
मैंने उड़ने लगी। मैं, दादये, दो बड़के, दादये की तीन बेटियाँ
छियाँ और इनकी माता, बैठक में कुर्तियों पर बैठे थे। दादये
की बड़ी बड़की, जिमका नाम देखनी था, दिवाने के
पर बैठी थी।

मैंने माँ से किसी के सुना था कि मिस्टर
मे काम तो क मने हैं पर मज़दूरी देने में आता
है। दादया मन्तर दूर जाने के लिए मैंने दादये से
“कहाँ गी, कल मन्तरमुख वाली मज़दूरी देने में देर
करने हैं?”

मेरे लबाक करने का कहना देखा था कि “माता”
दिश का माँघ सामान था। ऊँची ने दिवानी के मोर
“माता” लक तो किसी को मज़दूरी नहीं मिली। मैं
हम लोग चली है। मित्रों मन्तर मुख वाले मित्र हैं। दादय
उत्तेज नहीं, एक साथ कुछ मित्रे।”

मैं—“बाढ़-यह कैसे हो सकता है? मैं कालेज कैसे आऊंगा?”

इस पर सब लोग हँस पड़े। हाल्वे ने कहा—“घबराइये नहीं। इस मुल्क में मजदूरों की रत्ता गवर्नमेंट अच्छी तरह करता है। आपको यदि एल्यो मजदूरों न दे तो आप उसका असबाब नीलाम करवा सकते हैं।”

इस पर एल्यो (बड़ी लड़की) ने हँसकर मुझे सम्बोधन करके, कहा—“अच्छा यदि एल्यो आप को मजदूरी न दे, तो आप उस की कौन सी चीज़ लेना पसन्द करेंगे।”

मैं—“उसके अस्त्रधल में जो अन्धो घोड़ी बंधी है, मैं तो उसी पर चढ़कर रफूचकर हो जाऊंगा।” इस पर मारे हँसो के सब लोग लोट पोट हो गये।

इस तरह बहुत प्रकार की बात चीत होती रही। मैंने हाल्वे से कहा कि आप कोई दिहलीगी की बात सुनावें। हाल्वे ने कहा, दिहलीगी क्या, एक सखी बात सुनाता हूँ—

“जब पिछली बार हम लोग बैल बेचने सूसिटो गये, तब लोगों से सुना कि यहाँ पूर्व से पादरी लोग ब्याख्यान देने आये हुये हैं। एक लेकचर उस रोज़ भी तोसरे पहर होने वाला था। मैं भी सुनने गया। एक नौजवान पादरी खड़ा लेकचर दे रहा था। अपने लेकचर में उसने अपने पादरी हो जाने का कारण बतलाया। कहने लगा कि मैं किसान हूँ। एक दिन दोपहर को खेत में खड़ा काम कर रहा था कि मुझे आकाश में कुछ शब्द सुनाई दिया। मैंने जो आंख उठाकर देखा तो एस फरिश्ता खड़ा पाया। उसके हाथ में एक तख्ती थी। उस तख्ती पर मोठे अक्षरों में “पी० सी०” (P. C.) लिखा हुआ था। कुछ देर में फरिश्ता लोप हो गया। मैं

सोचने लगा कि यह क्या ? आखिर मैंने समझा
 कह गया है (Preach Christ) ईसा के
 प्रचार कर, वस मैंने उस दिन से अपना काम
 धर्म का प्रचार करना आरम्भ किया। यह सुन
 गणों में एक बुद्धा जो कोने में बैठा था, उठा और
 लगा—“महाशय, आपने भूल की”। क्या स्थानशास्त्र
 होकर)—“क्या” ?

बुद्धा—“फिरने ने आप से कहा था ‘Plough
 मर्पात् मकई बोओ’ : आपने उल्टा समझा ?”

जितने आदमी वहाँ बैठे थे, सभी कड़कड़ा मार
 पड़े। क्या स्थानशास्त्र पर मानों घड़ों पानी पड़ गया।
 को बतलाने की जरूरत नहीं की बुद्धे के और
 के कहे हुये शब्दों के प्रयोजन एक ही हैं। बोने में
 निम्न निम्न अर्थ किये। हम लोग इस प्रकार बहुत बड़े
 बातें करते रहे।

आज तमाम दिन पानी बरसता रहा। ग्राम को
 बाढ़ सब लोग फिर बैठक में इकट्ठे हुए। पहली मी
 की गाड़ी से आगये थे। पल्टी पिछाने बजाने में कुशल
 गाता बजाना आरम्भ हुआ। एक अजीब दृश्य
 देखकर सब एक समान—कोई जेद-माय नहीं। अपने देश
 देखो। नौकर तो पशु से भी बदतर समझा जाता है। ऊँची
 हाट लोग किसानों को अपने साथ कुरसी पर
 हतकड़कृत समझती हैं। पाठक, यदि आपके वहाँ
 नौकर हो तो आप उस को ठिप्पा दें, उसके अन्दर आत्म
 सम्मान का माहा उत्पन्न करें; वही सचो देश सेवा समझिये

पहली पिछाने बजानी थी और गाभी भी थी । उसके साथ उसका दो सहने और भार भी गाते थे । अधिकांश दिन वेम और पीट-धम्म सम्मन्धी थे । दो घण्टे तक हम लोगों ने गाने का आनन्द लिया । बगल में, हाथों के सहने पर, एक छोटी लहरी ने, जिसकी उम्र आठ दस की थी, एक गान गाया । उसके कुछ पद मैं नीचे लिखता हूँ—

There are many flags in many lands,

There are flags of every hue.

But there is no flag in my land,

Like the our red, white and blue.

Chorus

Then demand for the flag,

Our country's flag is stripes and stars.

Verse

I know where the prettiest colors are,

And I'm sure it's only there.

How to get them here I would make a flag

Of gladiolus red, white and blue.

Chorus

We should always have the stars and stripes,

And we should be the very best.

So this is what we want and the stars and stripes

The red, the white and blue.

एक डोले बड़े, इस भाँसा की सुन्दर सुन्दे देखी मैं हूँ ।
मैं भूँ के इस घर, सर के चक्र से, कल के चक्र से बहूँ

गया । बांधों से टप टप बांधू गिर रहे थे । अकेला अंधे कमरे में घिटा हो कुछ सोच रहा था उन माथों को छिन्न की शक्ति इस लेखनी में कहाँ !

घास के खेत में काम करना कठिन है। वर्षा के बाद मच्छरों की बहुतायत हो गई है। इस समय, दोपहर को हवा भी बन्द है। दोनों हाथों से या तो काम करें या मच्छर हटायें। इधर से हाथ हटाओ तो उधर काटते हैं। मतलब यह कि काम करने वालों का आज नाक में दम था।

हम दो आदमी भाग्यशाली थे—एक तो मैं और दूसरा मेरा साथी। हमारा काम घास की मैडू बांध कर उसके छत बनाना था। सुनिये हम दोनों ज़मीन से कई फुट ऊंचे रहते थे, और जो ज्यों घास जाती जाती थी, त्यो त्यो ऊंचे होते जाते थे, इससे मच्छरों से बहुत कुछ रक्षा होती थी।

घास के पुर्ज बनाने के लिये जो मशीन रहती है उसके एक आदमी इस्तेमाल होते हैं। एक आदमी कटी हुई घास को इकट्ठा करता जाता है—हाथ से नहीं मशीन से। दो और दूसरी मशीनों से उस कटी हुई घास को साकर एक बड़ी मशीन के दांतों के भागे रखते जाते हैं। ये दांत लकड़ी के डेढ़ डेढ़ गज लम्बे होते हैं। जब काफी घास उन दांतों में अट जाती है, तब एक आदमी दूसरी तरफ से घोड़े को हांक देता है। घास उन दांतों पर ऊपर उठती हुई चली जाती है। ज़मीन से कोई पांच गज ऊंचे जाकर ये दांत पीछे की ओर झुक पड़ते हैं। घोड़े का रोच लेते हैं। सारी घास पीछे गिर जाती है। घोड़े को वापिस हांक लेते हैं। इस तरह मशीन घास को पीछे की ओर फेकती जाती है। यहां के

आदमी गिरा हुई गाम को इकट्ठा कर उसकी मेंड़ बांधने और पुर्ज बनाने में लगे रहते हैं । तात्पर्य यह कि घास को इकट्ठा कर इस तरीके से रखते हैं जिससे वर्षा का पानी पड़ने में बर बर न जाय ।

कभी दो ही घंटा मुझे काम करने हुआ था कि एक तड़प में मुझे आकर कहा कि एल्वी दुलाते हैं । पुर्ज से उतर कर मैं एल्वी के पास खला गया । एल्वी दूसरे खेत में एक और काम में मगन हो । ऊपर मैं वहाँ पहुँचा तब मुझे मकई मरीचों में मदद देने का काम मिला । वहाँ एक दूसरी ही काल बस रही थी । इसी वक़्तों में "कोम शेलेर" (Corn Sheller) कहते हैं । इसका काम मकई के भुटों से दानों को छलंग करना है । बारह घण्टे इस काम को पहा रहे थे । एक आदमी मकई के भुटे एक बड़े गल में डालता जाता था । मकई का कलंग हो जाता था और दाने दूसरे गली से दबे-दार गादों में गिरते जाते थे ।

एक खेत पर काम करने का यह मेरा आखिरी दिन था ।

दुसरे दिन कजरी मज़दूरों ने मेरे सब से "गुड बाई" कहा और दूसरी ओर में किसी और जगह खला गया ।

रात, काँच यदि ऊपर से लगे हो तो मैं तो बार बार सोचता हूँ और कहता हूँ, मैं इस लेख में कोशिश क्यों कर रहा हूँ कि आप को अमरीकन-हृदय-समझोती बातें सुझाऊँ । मेरे सब काम कुछ कुछ अमरीकन सुना ही हैं, कोई बात हिन्दी नहीं रखी । लगता है कि कोशिश इस लेख के पढ़ने से सफ़र-सफ़र का काम है । यदि ऐसा हुआ हो तो मुझे मंजूर है ।

एक बात और है । मैं तो इस लेख में कभी कभी आप को कहते दिखते हैं हमारे मेरा अविनाशिक बंधन अमरीकन

डीक डीक लिखने का है मेरा वह मतलब हरमिज़ नहीं कि वैष्णव-विचार के विद्यार्थी अमरीका न जाएँ। बाकि मुझे जाने को मिलाता ही रहा, और अमरीकावासी सिर्फ़ माँ ही घोड़े खाते हैं। शक तरकारी सब अगद मिल जाती है। इससे बेवक्त आप वह देख सकते हैं कि निर्धन भारतीय विद्यार्थी को अमरीका जाकर कितना आस्य प्पास करना पड़ता है। आपानी विद्यार्थी के लिए ऐसी कठिनाइयाँ नहीं हैं। वे उहाँ जाय वहाँ उनको आस्य, मांस और मछली मिल सकती है।

इस लिखने से एक अभिप्राय और भी है। विदेशयात्रा का इराज़ा मुला हुआ है। सैकड़ों विद्यार्थी कम्पे देशों में जाकर अपना तन, मन, धन बगा कर करते हैं। परन्तु जब वे बचरु सौदते हैं तब आप उनसे प्रायश्चित्त करने को कहते हैं। भला जो लोग अमीर हैं वे तो आप के दर से काशी के किसी महामहोपाध्यायजी को बुलाते हैं; आप को पुरुष करने के लिये दो तीन सौ ब्राह्मणों की तो पेट पूजा कराते हैं; तिस पर भी किसी न किसी बिरादरी वाले की मूर्खता से उन बेचारी को कज़ीहत ही होती है। परन्तु यदि आप किसी मेरे समान विद्यार्थी को जिसने सब के साथ बैठ कर खाया है—यद्यपि मांस नहीं खाया—बापिस आने पर, प्रायश्चित्त करने को कहें तो वह बेचारा वे मीन ही मरा। न तो उस गरीब के पास इतना रुपया ही है जो शास्त्री महाराज की भगवानी कर सकें; न ब्राह्मणों की दक्षिणा के लिए धन ही है। तो मेरे सगुरु लोग तो आप के विचार में अशुद्ध ही रहे। मर मर के अमरीका पहुँचे, वहाँ जाकर सैकड़ों कष्ट उठा कर कुछ सीखा। वह भी किस लिए? अपने पेट की खातिर नहीं, उसका पालन तो अच्छी तरह स्वदेश

हो हो लखता था, शक्ति काय की और काय के सम्मानों की
मलाई के तिर, अब सीधे साध कर वापस आये तब काय
ने यह पाकपक सड़ा दिया—“अमुद हो, अमुद हो” और
मुद करने का डेका दिया है इन सोचों की झिझक अन्तः निद्रा
का जीवन भी मुद नहीं है। परन्तु, मैं काय से हाथ जोड़ कर
पूछता हूँ कि क्या यही न्याय है? क्या इसी बातों से देश का
उद्धार होगा?

परमात्मा हमारा तब का पिता है। उसी की आज्ञा पावन
करने के लिये हम सोच-विचार मूकते हैं और मनुष्यनि
की सेवा के लिये कर्मर कर्म हैं। केवल परमात्मा की आज्ञा-
पसकन करने से हम सोच-अमुद हो सकते हैं, और वस्तु की
अपानना करने से मुद भी हो सकते हैं। अमुद की क्या
जवाब है जो इनसे अमुद से मुद कर लें। जो काय हो
महिम है वह किसी की मुद क्या होगा। इसलिये है और-
तोंद मुद हो। यदि किसी उद वदेर की समझे रख कर काय
में परदेर-मन्द किया है और वहाँ आकर उसी के लिये सब
कद सज्ज कर ले रहे हो, तो परमात्मा के निजद काय मुद
है। निर्मद होकर नवदेर की सोचो और करने वदेर की मुद
करो।



जनवा मील की सर



तः कालीन कामों से परहेज हो, कपड़े बदल, मैं
 सैवार हो। हुआ था कि मेरे साथी ने इसे
 पाका बदलवाया। "माप मा
 कइकर मैंने भट से दरवाजा खोल दिया।
 मेरे साथी ने मुसकराकर पूछा—“कहिये
 आप तय्यार हैं?”

मैं—“बस तय्यार हो। हुआ था कि आप आ गये।”

साथी—“सबका सब बलिष्ठ है।”

मेरे साथी का नाम मार्क्स है। वह बहुत ही
 थुरा-मिठाऊ, मोठकान है। लम्बा, बोझा, हाथ पैर गठीले,
 चेहरा साफ, दाढ़ी मूछ सफाबद, उम्र कोई बीसीस बरस।
 आप जब इसे देखेंगे उसके चेहरे पर मुसकराहट पायेंगे। वे
 तो अमरीका-मिवासी स्वभाव ही से हंसमुख होते हैं, और
 हंसी बिलगगी बहुत पसन्द करते हैं; परन्तु मार्क्स में वह
 विशेष गुण है कि उससे मिलते ही आप का चेहरा खिन्न
 रहेगा। आप कैसे ही उदास क्यों न हों सब उदासी भूल
 जायेंगे। मार्क्स के पूर्णतः स्वीडन से अमरीका आये थे, इसी
 लिए शरीर से आप बलिष्ठ हैं।

शिकागो-विश्वविद्यालय से आप मील दूर, जेक्सन बाग
 की दूसरी ओर, “पुलिवेयर” नामक गाड़ियों की सड़क है।
 घात चीत करते हुए हम उसके स्टेशन पर पहुँचे। रब
 गाड़ियों पर खड़ने वाले बाहे आप मील आप, बाहे बीस
 मील, किराया ढाई आने ही देना पड़ता है। अपना किराया

देकर हम ऊपर प्लेटफार्म पर चले गये। प्लेटफार्म पर कई तरह की छोटी छोटी कलें रखी हुई थीं, जो सीढ़ी बेच रही थीं। यदि आप को तम्बाकू की ज़रूरत है तो एक पैसा कल के मुँह में डाल दो और नीचे घालें तोहे के छपटे को दया दो, आप को तम्बाकू मिल जायगी। उसी तरह बहुत सी चीज़ों के लिये जुदा जुदा छेद थे, जहाँ पैसा डालने से वह चीज़ मिलती थी। बिना पैसा डाले नहीं मिल सकती थी। भारत-वासियों को ज़िये यह एक अच्छे में की बात होगी।

गड़गड़ करती हुई गाड़ी आ पहुँची। हम लोगों को जगह न मिलाने के कारण खड़े रहना पड़ा। इस समय भाँड़ टोने का कारण यह था कि लोग खड़े, छाट बजे, बुकानों पर जाते हैं और गाड़ियाँ थोपत हो ही होती हैं। एक में तम्बाकू पीनेवाले, दुसरी में हमारे जैसे पीठने हैं। गगर यह दिक्कत कुछ ही मिनटों के लिये होती है। उधो ज्यों साहर निकट आता है, डिक्का भालो होता जाता है।

मैं—“आप तो गरम कोट लेने आये; मैं तो लाया नहीं, पर आज कुछ पैसी सखी भी तो नहीं है।”

मार्दन—“सखी हवा चलते देर नहीं लगती। और जित्त हम लोगों की भील के उस पार जाता है। वापस आने तक टपटप करने लगती।

मैं—“तो क्या सखी में टिकुना होगा?”

मार्दन—“टिकुना क्यों होगा? इसी कोट में सटपट हो रहे हैं।”

“हार्क-मार्क” में पहुँच कर हमने जगहा भील को जाने-वाली रेलगाड़ी का स्टेशन तलाश लिया। यहाँ हमें कि गाड़ी के आने में कभी एक घण्टे की देर है। पैसम के मुताबिक

वहाँ पर दूसरे, तीसरे, दिन हजामत ज़रूरी है ; और यदि काँ से हजामत कराओ तो २२५ आने के पैसे लगते हैं। इसकी रोज़ के और ज़रूरी कामों में हजामत भी शामिल है। मार्बल आज सुबह शीघ्रता के कारण हजामत नहीं कर सके थे।

मा०—“मैं तो नार्थ की दुकान पर जाता हूँ, पर तमाशा देखें।

मैं—“बहुत अच्छा।”

तमाशा क्या था, वही जो बड़े बड़े शहरों में स्टेशनों पर होता है। मुसाफिरों में बहुत सा बेंचें रखी हुई थीं, जिन पर श्री-पुरुष बैठे थे। मांति मांति की बातें कर रहे थे। कोई कोई अल्लाह पढ़ रहा था।

एक बेंच पर चार पाँच आदमी खूब हँस हँस बातें कर रहे थे। मैं उनके पीछे वाली बेंच पर बैठ कर उनकी बातें सुनने लगा। एक ने कहा—

“हम रास्ते में बिजली की गाड़ी से आ रहे थे। एक आयरिश (Irish) हमारे कमरे में जगह न मिलने के कारण दरवाज़े ही पर खड़ा रहा। थोड़ी देर बाद किराया लेने वाला काँडक्टर “Conductor” आया। उसने कहा—“आगे साइब”। आयरिश बोला “गुज़र मुझ का। डार्ल आने के पैसे भी दिये और घर तक पैदाश भी चले।” इस आगे बढ़ने में उसका पैर दूसरे आदमी के पैर पर पड़ गया। यह आदमी बोला—“तुम्हारी आंखें कहाँ हैं?” आयरिश बोला—“सिर में”। उस आदमी ने कहा—“ता क्या मेरा पैर नहीं देख पड़ता?” आयरिश बोला—“नहीं, तुम ज़ना जो पहने हो।”

दूसरा आदमी बोला—“हम तुमको थक दिखानी सुनायें।”

“रात को हम तमाशा देखने थियेटर में गये। एक यहूदी अपने लड़के के साथ लेकर तमाशा देखने आया। सिर्फ अपने लिये टिकट खरीद कर लड़के के साथ वह भट अन्दर घुसने लगा। दरवाजे पर जो टिकट देखने वाला था उसने रोका और कहा कि एक टिकट इस लड़के के लिये भी खरीदना होगा। यहूदी बोला, आप यकीन कीजिए, लड़का आँख बन्द किये बैठा रहेगा।” यह सुन सब लोग खिलखिला कर हँस दिये।

फिर तीसरा कहने लगा—“मैं कल दोपहर को एक गली से आ रहा था। एक बड़ा सा कुत्ता भौंकता हुआ मेरे पीछे लगा। मैंने पहिले तो समझा कि शायद मिलाना चाहता है, मगर जब वह उड़ल कर काटने को बढ़ा तब मैं भागा। कुत्ता भी मेरे पीछे पीछे चला। मैं एक अस्तबल में घुस गया। वहाँ मेरी नज़र एक लम्बी लड़की पर पड़ी जिसके एक तरफ लोहे की नोकदार एक कील थी। मैंने आँख देखा न ताब, भट लकड़ी उठा ली और नोकदार छोर से कुत्ते के चुनो दिया। इतने में कुत्ते का मालिक भागता हुआ आया और कुत्ते को ज़रमी देष भलाकर बोला—किस लिये तुमने कुत्ते को ज़रमी किया ?” मैंने कहा—“यह मेरे पीछे भागता हुआ आया था।” वह बोला—“क्यों तुमने लकड़ी के दूसरे सिरे से नहीं हटाया ?” मैंने कहा—“क्यों नहीं यह मेरी तरफ दूसरे सिरे से (पोछा करके) आया ?”

इस टोली का एक एक आदमी इसी तरह हँसी दिल्ली की बात सुनाता और सब लोग खिलखिला कर हँसते। रेल का समय आ गया। मुसाफिर अपना अपना बैग लेकर तैयार हुए। मेरे साथी मार्क्स भी आ पहुँचे।

ऐसा नै लोडगाम पर जाकर बता जगता .

वे २०० से अधिक विद्यार्थी जात्र जगता भील की
मिचले हैं । हमें से साथे वे कुरीब कड़किया थीं ।
बास जामु करके के लिये साधान था । मगर हम
कुल नहीं सिधा था । सोचा था कि जगता भील के पास
नहीं हैं वही कुल से लगे ।

दिक्टर बादमे बास से जामुम हुआ कि यह
(कास माफ़ी) है जो विश्वविद्यालय के छात्रों की के
कार्यकारियों से बकारे है । इसकाद केवल तीन बड़े बड़े
हम सोचों के लिए बास से । एक दिनों में ली के
कादमी है लकने है । वही दिगुलाम की तरह
लिख जगता, मरने के लिए जगता, कसरा नहीं था । सब
जिन्हा जगता कर माफ़ की बैठ लगे ।

बाद की बड़े के कुरीब माफ़ी जगता । लिखा
जगता जिन्हा जगता जगता लोको गुल से बाहर हुए । दिवान
कुल कसरा का लकना हुआ । माफ़ी के लोको जोर
हो दिगुलाम की । जगता जगता से लुगलिगन कुल जगता
ली । जगता में जगता दिगुलाम की दिगुलाम जगता की जगता
जगता में जगता लकना का लिखीम लिखा हुआ है । माफ़ी के
कुल जगता जगता लुगता लुगता का दिगुलाम कर जगता
है । जगताजगता लिखीम लिखीम का लिखीम का जगता
जगता दिगुलाम -

जिन्हा-जगता-ली ली-जिन्हा-ली
ली-जिन्हा-ली, ली-जिन्हा-ली
ली-जिन्हा-ली, ली-जिन्हा-ली
जिन्हा-ली

ऊँचे स्थर से एक ध्वनि में जब सब लोगों ने "शिकागो—
न" कहा, तब मुझे दड़ा ही आनन्द आया। कहाँ यह जीवन
निर पादाँ हमारे देशके लोगों का! स्वतन्त्र और स्वयम्भू; एक
ही प्रकार के अधिकार; सब लड़के लड़कियों का एकट्टे विद्या-
लयन; एकट्टे ही खेल कूद।

मार्क्स के पास उनसे एक और साथी आ बैठे; इससे
हम लोग तीन आदमी हो गये। कुछ देर तक हम लोग मिल
मिल विषयों पर बातचीत करते रहे। फिर मैंने मार्क्स से
कहा कि मैं इस गाड़ियों में घूम कर देख आऊँ कि और सब
लोग क्या कर रहे हैं।

रेल गाड़ियों के हिस्से पदाँ हिन्दुस्तान की तरफ बढ़कर
जाने जैसे मही होते। बहुत लम्बे लीट्टे होते हैं, जिनमें पचास
साठ आदमी आसानी से बैठ सकते। उनके दीख में आगे जाने
का रास्ता रहता है, और एक गाड़ी दूसरी से इस प्रकार जुड़ी
रहती है कि एक आदमी सब गाड़ियों में आ जा सकता है।

अधिकांश विद्यार्थियों को मैंने लम्बे खोलते हुए पाया।
बार बार आदमी बीच में बैठ खर कर मुरख (Whist) खेल
रहे थे। कोई कोई मामूली पुस्तकें पढ़ रहे थे। एक जगह
तीन लड़कियाँ बैठी बातचीत कर रही थीं। उनमें से एक,
जिसका नाम 'मिस' (कुमारी) स्मिथ था, मुझ से परिचित
थी। जिस समय उसने मुझे देखा, बड़े प्रेम से हाथ मिलाये
और अपनी एक कहानी मे कहा—

"मिस मैना, मिस्टर देव से परिचित तो कहिये।"

मिस मैना ने मेरे साथ हाथ मिलाया। मैंने कहा— "आप
का परिचय पहले मैं बहुत प्रसन्न हुआ।" इस प्रकार दूसरी
मिस स्मिथ के साथ मिस स्मिथ ने मेरा परिचय कराया।

फिर मिस स्कॉट ने अपनी सहेलियों से कहा—“मिस्टर (हिन्दुस्तान से यहाँ विद्याभ्यास के लिये आये हैं। आप और दोनो विद्युत्-गर्भियों में एक ही प्रोफेसर (अध्यापक) के बहुता का अध्यास करते थे। मिस्टर देव ने बहुत अच्छे विषयों पर व्याख्यान देकर हम लोगों को अनुगृहीत किया। हमकी और मेरी पहचान तभी से है।”

मैना—“अच्छा, तो आप हिन्दुस्तान के रहने वाले हैं। समझ था आप इटली के निवासी हैं।”

मै (सुमराकर)—“बहुधा लोगों ने यहाँ मुझे इटली की निवासी समझा है।”

मिस स्कॉट—“मिस्टर देव, मैं आवद्धो अपनी सहेली मैना के विषय में कुछ नहीं कहा। आप जान कर प्रसन्न कि वह हम की रहने वाली है और हम में स्वतन्त्रता के विषयों पर अविरोध है। रहो है वसमें ये भी शामिल थी। अभी एक ही महीना हमकी यहाँ आये हुआ है।”

मैना देवी की मनुष्य होगा जिसे देवी देवी के दर्शन कर अद्भुत न हो। स्वतन्त्रता—हम की स्वतन्त्रता—जैसे दुर्ग के बाघ में जिनमें अपने आग की बलिदान कर मादुर्युति की पुण्य निर्गुण के लिये जिन्होंने अपने आर्य कुलदेवे का का हो। हम देने वाली है नयस्कार करने हैं। मिस्टर स्कॉट के इस कथन पर उस देवी में मेरी अद्भुत और मर्त्य कह गई। मैंने अत्यन्त चुपके उनकी और देखा। दोनो बने की मुझ कहानी हाथ पैर से मजबूत, मोल दे रहा, बड़ी बड़ी आँखें, कुछ देरी लम्बे बीच कीट से कुछ अचिष्ट, साधारण वस्त्र पहने हुए, मध्य मर्त्य देहमन्त्रि का उपदेश दे रही थी।

मै—“आपने अद्भुत की अद्भुत अध्यास यहाँ किया था।”

नैना (ज़रा लजाकर)—“मुझे अंगरेज़ी बोलने का अभ्यास बहुत कम है। स्कूल में थोड़ासा अभ्यास किया है।”

मिस एडम्स ने जो हमी तक चुप थी, मुन्ह से कहा—
“मिस्टर देव, हम लोग यहाँ हिन्दुस्तान के हाबत जानने के बहुत उत्सुक हैं। प्रायः मिशनरियों (पादरियों) से ही समाचार मिलते रहते हैं। आज हमें बहुत अच्छा अवसर मिला है कि आप से ठीक ठीक हाबत दरिफाह करें। आप बताइए कि क्या सचनुच आप लोग स्त्रियों को कैदियों की तरह रखते हैं।”

मै—“आप अपने प्रश्न को ज़रा स्पष्ट कर दीजिए तो मैं उत्तर दूँ।”

एडम्स—“मैंने लेक्चरों (ब्याख्यानों) में सुना है और किताबों में पढ़ा है, कि हिन्दु लोग अपनी औरतों को घरों में कैदियों की तरह रखते हैं। यदि बाहर जाएँ तो मुँह पर पगदा डाल कर। यदि किसी के घर लड़की पैदा हो तो घर में मातम सा छा जाता है; पुरुष, स्त्री से बात चीत करना छोड़ देता है और कहता है कि क्यों इसने लड़की पैदा की! यहुवेरे तो लड़कियों को मार भी दासते हैं।”

यह पिपय रोचक था और मिस एडम्स ने ज़रा ऊँची आवाज़ से बातचीत की थी, इससे इधर उधर की लड़कियाँ लड़के पास आकर बैठ गये और उत्तर की आधांदा में मेरे मुँह की ओर देखने लगे।

मै—“इसमें सन्देह नहीं कि हमारे देश में स्त्रियों को ऐसी स्वतन्त्रता नहीं मिलती इस देश में है। हम लोग उन अवस्थाओं के अधिकारों की तरफ़ बहुत कम ध्यान देते हैं। तिस पर भी हम स्त्रियों को कैदियों की तरह नहीं रखते हम उनकी इज्जत

करते हैं और धरती में हमारी मातायें बूटे अधिकार रखती हैं यह सच है कि बहुत से अनपढ़ मूर्ख लोग ऐसे और लड़की का पढ़ा होना बुरा समझते हैं, अगर ऐसा सच और शिक्षित लोगों में नहीं है। परदे के कारण से कई हैं। परदे का रिवाज हिन्दुस्तान में विदेशियों के आने से पहले प्रचलित न था, और अब भी कई जगहों में नहीं है।

एक लड़की—“हिन्दुओं का धर्म ही ऐसा है जिससे माँ भी अवेला श्रियों बीच समझी जाती हैं। श्रियाँ पति दुकड़ें काकर रहती हैं; मानाये लड़कियों को गद्दा में पौक है। और यही तब कि पतिके मर जाने पर स्त्री का सिर मुँह उसे सारी कल मातमी शिवाय पहनाये रखते हैं।”

देसी बाई सुन कर एक लड़की ने धीरे से कहा—“पर माया का मुँह है कि मैं ऐसे मुँह में पेशा नहीं हुई।”

मैं—“अबक में जान पड़ है कि हिन्दुओं के धर्म साफ़ ही गुरुन की अर्थगिरी है। जो धर्म और शास्त्र अर्थार्थ समझते हैं वे श्रियों को ऐसे ही अधिकार देने हैं परन्तु हमारे देश में मूर्खता अधिक है। हमी जिये देसी देसी बर्तन काय लोगों के सुनने और बड़ने से आती है। हम लोग देसी स्वतन्त्रता भी देना नहीं चाहते हैं। हम हम देश में काय कोय एक भीमान्तर पर हैं और अधिकार काग हिन्दु क्नाम में हमारे भीमान्तर पर। हम उस राहने आना है किम पर हमारे पूर्वज कहने से।”

एक लड़की—“कह बीन मा ?”

मैं—“और और गुरुन के अधिकार बताकर हैं। श्री पर ई क्नामिरी है; मनुष्य का अधिकार-स्वातन्त्र्य पर से बाहर

मित्रों को निम्न श्रमण पैसा ही आकर्षक है जैसे पुस्तकों को :
 रही का मान गायक, पूजा करना पुस्तक का धर्म है।"

इसने मे टिकट काटने वाले ने स्थापना कहा -- "यहां गाड़ी
 बदलेंगे।" सब लोग उठ गये हुए। मैंने मिन सहाट मे
 कहा कि स्टीमर में आए लोगों से फिर भेंट होगी। शीघ्र
 हमसे जुड़ा होकर मैं अपने मित्र के पास आया।

दूसरी गाड़ी में बैठ कर दो तीन स्टेशन ही गये थे कि
 जनवा भील दिखाई देने लगी। इस भील का नाम जनवा
 भील (जो हनीटल्लैड में है) इसलिये रक्ता नाम है कि
 वह जली की तरह रमणीक है। दूसरे भी इसमें ऐसे ही हैं।
 दिखाएंगे वे हल्क-रक्तियम, ३० भील की दूरी पर यह भील
 है। इसमें साराई के भात और खीर का भोजन भील से लीज
 लीज सक है।

देखनाही लोक भील को दिखाते बाहर खड़ी हुई। गाड़ी में
 जनवा भील लोग हाथ धुई गाड़ी कनिक्कोर में जा दिखाते।
 सबसे पहले कानू गाँव में जाते रहा था। कनिक्कोर में वह
 गाड़ी, जिसका काम यही था कि गाँवों में। भील के दूध
 मिर्च के पत्ते, फुल्लो देते और गाँवों का हाथ बलान करे,
 सब गाँवों को यहाँ का फुल्लो देता था। जनवा भील के
 बाहर भील बहुत कमड़े कपड़े पहने हुए हैं। यहाँ दिखाएंगे
 के समस्त गाड़ी कनिक्कोर में रुकना रहने हैं। गाँवों में
 गाड़ी की दूरी और गाँवों के गाँवों में भील की सेवा को
 जानने चाहते हैं।

हमने भील के दिखाएंगे लोग दिखाएंगे भील गाँवों के
 भील का रहे थे और जनवा भील जनवा भील जनवा भील
 गाँवों के जनवा भील जनवा भील गाँवों के जनवा भील

सगला या तब शीत मौसूम होता था। मैंने मार्कस का घोर झोड़ लिया और अच्छी तरह आगम से बैठ गया। एक विषीयीं अपने साथ फोटोग्राफी का केमरा लाया था। उसने उसी समय सब की तस्वीर ले ली।

बारह बजे के बाद हम लोग भीम के उस पार, मीन कनवा नामी गाँव में पहुँचे। अधिकांश लोग वहाँ होटल में काम करने वाले गये। मैं, मार्कस और तीसरा साथी गाँव के बाहर एक वृक्ष के तले बैठ गये। हमारा तीसरा साथी सामान लाया था वह हम तीनों के लिये काफ़ी था। लोगों ने आनन्द से भोजन दिया। होटल के समय रात को जाने के लिये फल और रोटी मोस ले ली।

हमारे देश के गाँवों की तरह वहाँ के गाँव नहीं हैं। वहाँ के गाँवों के मकान बहुत कमरे पर सुन्दर और हवादार होते हैं। मकानों के बमाने में अधिकांश लकड़ी से काम लेते हैं। ओकलीनुमा लुने रहती है। एक, दो, त्रों के मकान बमाने हैं। यहाँ, बाड़े घरों की, चाँद झाड़ा, चन्दर कमरों में लोग सोते हैं। प्रायःक गाँव में स्कूल होता है; रेडियो होता है, बिजली की रोशनी का प्रबन्ध भी बहुत उमद है। परन्तु गरीब लोग प्रायः मिट्टी का तेल इकट्ठा हैं। ज़मीन से पाँच सान कूँटें के मकान होते हैं। मकान में अच्छे मकरी न पुरे बिपे दर दर किड़की और दरवाज़े के आने बारीक अर्धवृत्त होती रहती हैं। बिजलीयों के दरवाज़ों में लीये बने रहते हैं। अतिशय में लीये बने। हम लोगों ने समझा कि बावर्त जाने का समय हो गया। क्योंकि रातने में मीन के एक दिवस निराश विह्वलितकरी मकान वगैरह (।
 के बंदन कादर के नाम से मसूर है, देखी थी। अमर

मतलब इस यात्रा का यही था। इसलिये सब लोग झटपट अग्निपोट में आगये।

हाँ बजे के करीब अग्निपोट रॉक्स पन्नालय के सामने पहुँच गया। विश्वविद्यालय के अधिकारियों ने लाखों रुपये इमारत तथा दूसरे सामान के लिए इस लिये खर्च किये हैं, जिसमें ज्योतिष विद्या के प्रेमी छात्र और आचार्य अपनी रुचि के अनुसार इस विद्या से लाभ उठा सकें। एक ऊँची पहाड़ी के ऊपर इस शाखा की बहुत विशाल इमारत बनाई गई है। उसको तीन दोर गुम्बज़ हैं। एक और दो बड़े गुम्बज़ में संतार में शायद सब से बड़ी दूरबीन रखी है। दूसरे दो गुम्बज़ों पर छोटी छोटी दूरबीनें हैं।

अब और विद्यार्थियों के साथ मैं उस बड़े गुम्बज़ में पहुँचा, जहाँ बंद दीर्घकाय दूरबीन रखी थी, ता मैं आश्चर्य से धाँखें फाड़ फाड़ कर उसे देखने लगा। उसके बड़े बड़े चक्र और भाप के बल से उस गुम्बज़ का घूमना, और दूरबीन का भी तारों के गति के अनुसार साथ साथ घूमते जाना, दैतानी में आश्चर्य था। अब सब विद्यार्थी गुम्बज़ में इकट्ठे हो गये तब एक आचार्य ने हम लोगों को सब घुमा जाता कर दिखाया। हमें समझाया कि किस तरह तारों की गति तथा सम्बन्ध ज्योतिष-सम्बन्धी बातें इस पन्ना से जानी जाती हैं। मूर्त के ऊपर जो घड़े-दिशाई होते हैं उनके बड़े फोटो हमें दिखाये। पाठक समझ सकते हैं कि ४० इंच के लेंस (Lens) से किसी क्षणों में आचार्य लोग वहाँ अन्धकार का श्रेय करने योग्य और जो फोटो उस क्षणों के द्वारा ली गई होती वे कौनसी होती। फोटोग्राफी और ज्योतिष विद्या का संबंध है।

इसका महान्य आचार्य्य ने हम लोगों को बहुत ही मन्दी तरफ
 नुसार किया ।

इसी प्रकार चारों गुम्बजों में विद्यार्थी गये और आचार्यों ने सब के यथायोग्य प्रयोगों का वृत्ता-१ - २००० के अनुसार किया।

पाठक हम आप से क्या कहें ... ऐसे ऐसे उपयोगी और सामान्य ... का व्यवसर आता है तब तब हम ... निकलता है—“स्वतन्त्र देश ... अमरीका के लोगों को अपनी मानसिक शक्तियों की उभार करने का कैसा अच्छा व्यवसर मिलता है। इस विचार्य मैं करोड़ों रुपये लगा कर ज्योतिष का सामान केवल अमरीका वहाँ के उपयोग रक्खा गया है। जिस किसी को ज्योतिष में रुचि है वह वहाँ आकर सारी आयु व्यतीत कर सकता है। उसको वज़ीफ़े और हर तरह की सहायना मिलती है, जिसमें वह विज्ञान की धृष्टि करे। एक हमारा देश है जहाँ करोड़ों आत्मी पशुओं की तरह पैदा होते हैं और जन्म भर अविद्या-मयकार में पड़े पड़े मर जाते हैं। उनको मनुष्य-जीवन मिलना और न मिलना बराबर है। जो चाहते हैं कि उन्नति का विद्य पढ़ें, उनको कोई रास्ताह देनेवाला नहीं; सामान नहीं; कोई ज्ञान ऐसा नहीं जहाँ अपनी शक्तियों का व्यापोग्य उपयोग कर सकें।

भाषा-विदों की दृष्टि थी कि वह उस बड़ी दूरबीन से सूर्य के घन्ने दिखाये। मगर बड़सी के कारण हम लोग अपनी भाषा से पूरा काम न उठा सके। इसलिये उसने केवल मित्र मित्र यंत्रों के उपयोग बतलाये। जिन तारागणों को दूरबीन की सहायता से भी अच्छे प्रकार नहीं देखा सकते, उनकी धीमे

रोशनी के सामने फोटोग्राफ के प्लेट बहुत देर रखने से जो सब्सिडियां उस पर होती हैं उनसे उन तारागणों का बहुत कुछ हाल मालूम हो जाता है। ज्योतिष-विद्या सम्बन्धी जो जो प्रश्न विद्यार्थियों ने किये उन सबका आचार्य्य ने सन्तोषजनक उत्तर दिया। इस देखने भालने में हमारे तीन घण्टे खर्च हो गये।

भोजन का समय हो जाने के कारण सब लोगों ने श्वाल्ग की। हमने भी केले और रोटी से पेट भरा। इसके बाद यहां के ज्योतिष-पुस्तकालय को देखा। यहां तारागणों के कितने ही नक्शे हैं। सूर्य-मण्डल के बहुत बड़े बड़े फोटोग्राफ हैं। अनेक प्रकार के फोटोग्राफ यहां देखने में आये।

अग्निबोट ने सीटी दी और हम लोगों ने समझा कि वापस जाने का समय हो गया। सब लोग समय पर अग्निबोट में आ गये। ठीक सन्ध्या हो जाने पर हम लोग रेल के स्टेशन पर पहुंचे। शिकागो की गाड़ी खुली और वस बजे रात को हम लोग शिकागो पहुंच गये। स्टेशन पर विद्यार्थियों ने फिर "शिकागो-गो" की ध्वनि की। मार्कम और मैं विश्वविद्यालय की ओर चले।

मार्कम ने मेरा हाथ अपने हाथ में धकाकर कहा—“क्यों सैर का आनन्द आया?”

“आनन्द तो आया, मगर एक कसर रह गई।”

“वह क्या?”

“उस बड़ी दूरबीन से सूर्य को धागे न देख सके। बदली ने काम खराब कर दिया।”

“और, फिर कभी सही। भील जनवा दूर तो है ही नहीं।”

"फिर क्या रोज़ रोज़ आना थोड़े ही होगा।"

"वह क्यों ? दो ही डाक्टर मर्च हुए हैं न। आधा डाक्टर मोज़न का सम्मान जो।"

"हर वक्त थोड़े ही प्रोफ़ेसर इस प्रकार बतलाने की तैयारी होगा।"

"हां, गरमियों में एक दिन फिर बहुत से विद्यार्थी आयेंगे। हर तीसरे महीने एक बार प्रोफ़ेसर मोज़न विद्यार्थियों को वहां भेजते हैं।"

"सच्चा, देखो यदि मैं गरमियों में शिकागो में रहा तो अवश्य १ एक हफ़्ते फिर आऊंगा।"

"मैं तो इस बार गरमियों में बाहर स्टीरिवाइडोप के बिस्बेघने मनोसोदा आऊंगा।"

"सचमुच ?"

"ज़रूर।"

"तीन महीने में कितना कमाने की आशा रखते हो ?"

"कह नहीं सकता। कम से कम सात आठ सौ रुपये के काम क्या कमाऊंगा।"

"आप अमरीकन लोग रुपये कमाने में बड़े चतुर हैं।"

"वह पहिली बात है जो हमारे मा बाप लड़के लड़कियों को सिखाते हैं। अमरीकन कहीं चला जाय, भूखा नहीं मरेगा। कोई न कोई काम कर ही लेगा।"

"हमारे देश में तेज़ी का चेड़ा तेज़ी और बापू का बापू बनने की कोशिश करता है।"

"तभी वहां के लोग भूखों मरते हैं। यहां शिकागो के एक करोड़पति का लड़का भी एक कारखाने में काम करता है और १४० रुपये महीना कमाता है। सिर्फ़ इसलिये कि बा

के रुपये के ऊपर व्यवसाय करना ठीक नहीं। मुमकिन है बाप कंगाल हो जाय या कोई और आपत्ति आ जाय।”

“इनमें शक नहीं। मैं इन बातों का मूल्य अब अच्छी तरह समझा हूँ। हमारे देश में इस वक्त धीस धीस दरस दृष्टांत रुपये खर्च करके हम लोग स्कूल और कालेजों में पढ़ते और एंग्लो पास करते हैं, और बाद में जगह जगह जूबियां नकलती पड़ती हैं।”

“यहां हमारे ही विश्वविद्यालय में आप सड़कों को देखें। उनके हाथ देखने से साफ़ मानून हो जायगा कि इन लोगों ने मेहनत नज़रूरी की है। क्यों? इसलिए कि हर अन्योन्य सड़के का विज्ञान है—“To lead an independent life”—(स्वतन्त्र जीवन व्यतीत करना)। यदि कोई और काम न मिले, तो नज़रूरी ही दरके ६ रुपये रोज़ कमा लेगा।”

“एक हमारा देश है जहां नज़रूरी करने वाले नीच जाति में गिने जाते हैं, और उनके साथ उठना बैठना, नितना खूना लोग कुछ समझते हैं।”

“आप लोगों की नज़र नज़र में “Aristocracy” (महापुरुष-पक्ष) मरी है।”

मैं चुप हो गया। हमारी नज़र नज़र में Aristocracy (महा-पुरुषपक्ष) मरी है, क्या यह सच नहीं है? सच है। किन्तु हमारा ही दृष्टि से वेही, चमार, लोहार, घोसी, मोची, आदि लोग देखे जाते हैं। किसी के बाप-दादे ने कलात का काम किया तो उसका साथ धैर्य निन्दित हो गया और उनकी निम्न विपश्ये कर दी गई। इसी प्रकार सड़के के दुरा दुरा देखे हो

"बस इसको पका समझिए। पाँच को हम लोग लिये रख चलेंगे।"

बेघारे उदयराम काम-काज की मीढ़ में पाँच को जो तैयार न हो सके। मैंने पाँच की सुबह को अपने मित्र रिहारी लाल को तार द्वारा सूचना दे दी कि मैं रात के स्टीमर लिये टल जाता हूँ।

उदयराम जी सुधियाना (पञ्जाब) के रहने वाले हैं। कम के आप ब्राह्मण हैं। केनेडा आये हुये आपको चार वर्ष होयें। आपका कारोबार बहुत अच्छा चलता है। एक दुकान है, कुछ ठेका है, ज़मीन ख़रीदी हुई है। 'सर्वे गुणा कश्चनमाभयति' यह इनका परम मिश्रण है। यदि सोचें तो इस भी ठीक। ईश्वर की दया से आपने अच्छा रुपया पैदा किया है, और दिन प्रतिदिन कर रहे हैं। सब काम अच्छे हो रहे हैं। पड़ता है, इसलिये पुरसत कम रहती है।

अपने एक दूसरे मित्र मुशीराम जी को साथ ले लिये टल की तैयारी की। मुशीराम भी पञ्जाबी हैं और एंग्लो-बैंकोवर में ही मेरी इनसे मेंट हुई है। आदमी साधु और शांतिस्थमाय होने से सर्व-मित्र हैं। आपसे मेरा घना सम्बन्ध हो गया है।

रात के साढ़े नौ बजे के करीब हम लोग केनेडियन पैसेजिक कम्पनी के Wharf पर पहुँचे। यूनाइटेड स्टेट्स अमरीका का परदेश-गमन मध्यस्थीय जो दूसरे बैंकोवर में है वहाँ से हमने ज़रूरी कागज़ ले लिये थे, हम लिये स्टीमर पर चढ़ने में कोई दिक्कत न हुई। पन्द्रह रुपये जाने आने के फ़ी आदमी बाने। क्योंकि हम दोनों ने वापसी टिकट लेने में किज़ापत देनी।

हासिल करें इसलिये इस मेले के पहले एकार्डो नाम दिया है।

लड़का—“एकार्डो होता था, अब युद्धन के विषय में बनता है।

बाप—“दक्षिण कोलम्बिया के दक्षिण में युद्धन एक प्रांत है। यह भी अमरीकावासियों के अधीन है और कोई २,००,००० वर्गमील क्षेत्र-फल में है। योरोप तथा दक्षिणी अमरीका के लोग हमारे विषय में बहुत कम जानते हैं। की तरह वहाँ भी आबादी बहुत कम है, पर सोने की बहुत है। इस युद्धन प्रांत का विज्ञापन ताबे दुनिया देना वह इस प्रशिक्षण के उद्देश्यों में से है।”

वह लड़का ऊपर से लग गया था, इस लिये उसके इसका सुझा दिया अगर हम लोग यह कि इसकी बात से सुन रह थे इसलिए वह हम लोगों को सम्बोधन करता—

“आप लोगों को यह जानकारी दिये जायेगा कि युद्धन है—युद्धन। अब बनकारे कि वह पेसेफ्रिक का नाम है प्रशिक्षण के साथ क्यों सोझा गया है।”

हेनेडिकन—पेसेफ्रिक, जोड़ने से बहुत कुछ मतलब है

जो यह कि पेसेफ्रिक महाभारत सम्बन्धी जो इस व है इसकी सामग्री के निम्नलिखित प्रकार का उपाय करने पेसेफ्रिक उद्योग को अमरीकन दिया गत है जैसे—

कार्मिन्स, वीर-प्रशिक्षण, कार्मिन्स इसकी इच्छा और राज्य का इच्छा युद्धन अमरीकन विद्यालयों को

तकिक वहाँ से यह कोन एकर आकर वहाँ, तीसरे ने के फ्रिक महाभारत सम्बन्धी जो आदिपति है इसका प्रभाव

मुंशीराम ने मुझ से कहा कि एक बात मैं भी पूछ
मैंने कहा, पूछिये। उस केनेडियन से उन्होंने कहा—

“क्यों जनाब, आप लोग इतनी जल्दी इस
बसाने की फ़िक्र में क्यों हैं? इतनी जल्दी क्या
बाहर से लोगों को बुला बुला कर देश आबाद करने
फ़िक्र हो रही है?”

यह प्रश्न सुन कर केनेडियन मुसकराया और बोला—

“आप लोग दिग्गुस्तान से आते हैं न, इसी छिद
सवाल है। यह भूला मुस्क है। आबादी ज़ियादा है,
छोटा है, तिस पर खेती के साइन्टिफ़िक तरीक़े लोग
जानते। इसम हुनर की तरफ़ी उस देश में नहीं है;
निक तरीक़ों से लोग पाकिफ़ नहीं हैं। इसके
जाने को बहुत है। बहुत ही उपजाऊ भूमि है, आबादी
है। आप सोचें कि देश की सम्पत्ति बिना मेहनत के
बढ़ सकती। करोड़ों एकड़ ज़मीन ओ काली पड़ी
कुछ भी देश को फ़ायदा नहीं पहुँचाती। यदि लोग
उनके द्वारा आभूषणों की सूरतें निकालेंगी। हमलोग बड़े
कारख़ाने खोल सकेंगे; हमारी चीज़ें सब दुनिया में
जायेंगी; रुपया आवेगा; देश मासदार होगा, यह बढ़ी
हो जायेगी। आज यदि हमारा सम्बन्ध इंग्लिस्तान से
जाये तो यूनाइटेड-स्टेट्स केनेडा को अपने साथ मिला है।
हमलोग अमरीकनों का मुक़ाबिला नहीं कर सकते। एक
हमारे पास घनामास से जहाज़ (जहूँ) नहीं, दूसरे
आबादी छोड़ी है, इतने सिपाही कहाँ से आयेंगे।
हमलोगों को अपने देश की आबादी बढ़ाकर घनी

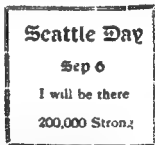
का समय तुमको मालूम नहीं था तो टेलीफोन करके
भीर डोक समय पर आते ।”

मुशी०—(हँस कर) “बिहारीलाल का प्रेम कैसे
होता ।”

बिहारी०—“हाँ बेशक, मेरा प्रेम कैसे जाहिर होता ।

मैं—“अच्छा अबो प्रेमी अब प्रश्रिनी बिचलाओ ।”

हैली ठट्ठा करते हम तीनों जाने चर्च पयम्पू पर घाटे
से प्रश्रिनी की गाड़ी मिलती थी । रास्ते में जगह
पर हमने ये इतिहास मोटे अक्षरों में लिखे देखे ।



मैंने बिहारीलाल से पूछा कि इससे क्या
बिहारीलाल ने बनवाना शुरू किया—

“जब मैं प्रश्रिनी खुली है तब से तरह तरह के दिन
श्रिनी का रहे रहते हैं । आज आने हैं कि पहिली
अक्टूबर तक साढ़े बार महीने प्रश्रिनी से रहना है ।
बार महीने केने शुरू ? उमको गुजारने का ऐसा हंग
कादिये कि सब प्रचार के लोग आचरित हो और
न ऊपे । इसी लिये ऐसे ऐसे दिन नियत किये गये हैं

(Grocer's Day) बनियों का दिन । उस रोज़ सारे शहर के बनिये आयेंगे । (Japanese Day) जापानियों का दिन ; उस रोज़ पेसिफिक के किनारे जो गियासतें हैं, वहां बसने वाले सभी जापानी आयेंगे । (Farmer's Day) किसानों का दिन ; सारे किसान उस रोज़ इकट्ठे होंगे और प्रदर्शिनी का आनन्द लेंगे । आज सियेटलवालों का दिन है । यह विधा-वन प्रत्येक सियेटल निवासी को कहता है कि : ते में आज दो लाख से कम आदमों किसी सूरत में भी न हों । सभी को जाना चाहिये ; इसी में सियेटल की नाक रहती है । इसालयें देखो, पाँच पाँच मिनट बाद बिजली की गाड़ियां सत्रासत्र भारी हुई प्रदर्शिनी की भाग रही हैं ।

मैं—(सिलें चेहरे से) "शाबाश ! अब तो तुम होशियार होते जाते हो बिहारीलाल !"

बिहारी०—(हँसकर) "यूनीवर्सिटी में पढ़कर भी होशियार न हुंगा तो कैसे हुंगा ।"

मुंशी०—(बिहारीलाल की पीठ ठोक कर 'रूप' पर सावधान रहना, कभी बहुत से जवाब ज़याद होने पर प्रदर्शिनी का लेने दो । "

बिहारी०—"मैं तैयार हूँ ।"

इस प्रकार धातें चलते हुए गाड़ी में चढ़ गये ।

'प्रदर्शिनी, प्रदर्शिनी' आखिर हम प्रदर्शिनीके सामने पहुच गये । दो बड़े बड़े स्तूपों के दरम्यान रंग-धिरंगी भट्टियां सब से पहिले देखने में आईं । ये छमरीका, जापान, इंगलिस्तान आदि बहतमन्न देशों के कौमो भण्डे थे । उन भण्डे के नाचे मोटे जखों में (Seattle Day) 'सियेटल का दिन' सहज रहा था ।

सब से पहले हम लोग पे स्लोट ८ की ओर गये क्योंकि वहाँ बड़े हुल्लड़ में इमारतों के देखने का मजा नहीं आता। वहाँ सब चीज़ें आराम से देखने वाली होती हैं। दर्शक लोग पहले पहल इमारतों पर ही टूटेंगे, इसलिए हम लोग पे स्लोट की ओर चले।

कैना मनोहर दृश्य था। छोटी-छोटी क्यारियों में बिजली का रोशनीवाले (bells) बड़ी ठरती-सी लगाने गये थे। यद्यपि हम समय दिन था, बिजली की रोशनी नहीं थी, पर उनकी सजावट सौभाग्यमान थी। छोटे छोटे वृक्षों में फलों की भाँति बिजली के दीपक लटक रहे थे। 'रात को यह दृश्य कदाही गुजब लायेंगे' यह मैंने मुंशीराम से कहा। मुंशीराम बेचारे हैरान थे। वृक्षों के कानों कोई प्रदर्शनी नहीं देखी थी।

और, हमलोग पेस्लोट में पहुँचे। लोगों का धन हरने की वहाँ भाँति नाँति के कमाये रहे हुए थे। एक बहुत बड़ा चक्र, जिसमें बंगूटे लटकते थे, दर्शकों को बहुत लंचा ले जाता और प्रदर्शनी का नज़ारा दिखता था। इससे दस लाख रुपये कमाये गये। जापानियों और चीनियों का बाज़ार देखने में आया। वहाँ चीन, जापान से भाँति नाँति को कारीगरों की चीज़ें बिक्री के लिये मोड़र थीं। अन्दर ही अपनी अपनी रंग-शास्त्र भी बनाई हुई थीं, जहाँ खेत होते थे।

अमरीकन लोगों ने धन कमाने के हेतु तरह तरह के स्वाँग रखे हुए थे। एक जगह (Scenic Alaska) पलास्का के दृश्य नामों इमारत के अन्दर साँच चार छोटे-दार नहरे बनीं, जिनका पानी एक चक्र के ओर से बह रहा था।

में पांच धार द्योतक बैठ जाते थे। किन्तु उन घेरे
रती थी। महर के एवं मिर्द बीयारी पर
द्वि-पर्यंती दृश्य बनाये हुए थे। वस इसी के
लेते थे। एक जगह रुस, पलास्का, म्यूज़ीकिय
ससकीयो इकट्ठे किये हुए थे; उनकी मोपड़ियाँ
सहन का दंग दिख जाती थीं। दूसरी जगह
से इमोटो साकर रखे हुए थे। इमोटो उन शीपों की
जाति का नाम है जो मरे रहते हैं और कुत्ते
हैं। इन प्रकार यह सब नमोश के तीर पर वहाँ
निस्सम्भेह वहाँ के लोगों को यह बहुत अज्ञात मान्य
पर हम लोगों को इन सब जगहों जातियों का
अच्छा न लगा।

वेस्ट्रीट में वहाँ तो बहुत सी जगह लोग अपना पैसा
कर ईमान लेकते थे, पर हम लोगों ने हेरु दपरा
जगह से ही सारा ध्यान मुद लिया। वह
मेरीमेक का जल युद्ध था। इस जल-युद्ध का
प्रकार है—

१८९० में जब यूनाइटेड स्टेट्स की उत्तरीय और
द्वीप निवासियों में दलियों की गुलामी के मगड़े के
द्वार संशोधन-आन्दोलन हुआ तब उत्तरीय निवासियों ने
निवासियों का जल-मार्ग बन्द कर दिया ताकि उनको
कोई सहायता न पहुँच सके। इस युद्ध में दलियों
की गवर्नमेंट की तरफ से मेरीमेक नाम का एक
छोटी जहाज़ बनाया गया था। इस जहाज़ ने एक ही
युद्ध में जलियों के अण्डे + जहाज़ नष्ट कर दिये। दलियों
ने, क्योंकि मेरीमेक अपने दंग का कोड़े का पहिला

य। अब तब लकड़ियों के ही जहाज़ों से युद्ध होता था।
स मेरीमेक के बनने की खबर उत्तरवालों को भी लग गई
थी। उन्होंने मानीटर बनाना आरम्भ कर दिया था, पर वह
ठीक समय पर न पहुँच सका। दूसरे दिन जब मेरीमेक फिर
युद्ध करने आया तब अपने मुकाबिले में एक छोटे से जंगी
जहाज़ को डटा देखा। यह मानीटर था। अब खूब धमासान
शुद्ध हुआ जिसमें छोटे मानीटर ने अपने शत्रु के खूब दाँत
खट्टे किये।

पस, इसी युद्ध की नक़ल दिखलाई गई थी। नक़ल क्यों
थी, असल थी वैसे ही समुद्र, उसमें वैसे ही चलते
हुए जहाज़ फिर वैसे वैसे ही तोपों का चलना, जहाज़ों
में आग लगनी, बनका टूट जाना, मेरीमेक का पहले
दिन के युद्ध से विजयी लौटना। रात को वैसे ही गन्धेरी,
दिन बढ़ना, मानीटर का आना, उसकी मेरीमेक से मुट-
मेड़, दनादन तोपों का छूटना, मानीटर की विजय। यह
सब इसी तरह दिखलाया गया। न जानें कैसे किया। यह
मेरी समझ में नहीं आया। चलती फिरती तस्वीरों (Moving
Pictures) के ढंग पर ही इसकी रचना थी।

हम तीनों जने इस जल-युद्ध को देख अवाक रह गये।
यह दृश्य सारी उम्र नहीं भूलोगा। डेढ़ रुपया देकर दिल को
ससहो हो गई और जाना कि हमने ~~आपना~~ से बहुत अधिक
पाया।

सात सेप्टेम्बर को प्रदर्शनी के कार्यों त हो
था-पी कर एका नी प्रव-
र्शिनी को समय
[महनीका]

हमारे साथ न आ सके थे और हमसेगो को
ऐसी आवश्यकता भी न थी।

आज सब बड़ी बड़ी इमारतों के देखने
निश्चय किया कि आरम्भ से एक एक इमारत
और आज का सारा दिन तथा दस बजे
मना लूटें जब चिन्त मर जाये तब बाहर निकलें।

मुख्य द्वार पर घुसने ही शक्ति और को
जाता था वह तो 'वे स्ट्रीट' की गली। जहाँ
और बायें दो विशाल मकान थे—एक
फाइन आर्ट्स बिल्डिंग। इन दो मकानों के बीच
नाम का एक रम्य स्थान था जहाँ हरी हरी घास
को मानजिन करती थी। इसी के बीच में महामा
दन का दीर्घकाय पुतल खड़ा था। हम लोग पहले 'फाइन
मकान' के आन्दर गये।

यह मकान उन साठ मकानों में से एक है जो
बाद वाणिज्य-स्टैंड यूनिवर्सिटी को मिल जायेगा और
यूनिवर्सिटी अपना केमिस्ट्री हाल सजायेगी इस
पर स्टैंड गवर्नमेंट का बड़ा साब रकवा लक्ष्य हुआ है।

इस मकान के आन्दर फॉल, एटली, ज़रमनो, री
होर्गो के निपुण चित्रकारों के तैल चित्र लक्ष्य हुए थे।
स्थान था जहाँ महीनों लक्ष्य करने से आनन्द मिल सकता
हम लोग एक ही कपड़े में क्या देख सकते थे। एक से
बहुतर चित्र—पर्वत और बनों के नज़ारे, नदी और
दो चिहारे, मेड़ों और गाँवों के चरबाहे—सब चीजें
होर्गो का मन हरने थे। वहीं सुन्दर रसगिरी मकानों
चित्र आकर्षक कला में चित्रकार के गुणों को उज्ज्वल

यों; कहीं शूर-वीर रूप भट-धीरों को वीर-रस पान कराते थे; कहीं प्रीतम अपनी प्रियाइत प्रेम-रस बख रहे थे। सभी प्रकार के भाव, सभी प्रकार के जीवन वहाँ विद्यमान थे। जो जिसका अधिक प्यारा था, जिसको जो दृश्य अधिक भाता था वह उसी के सामने टकटकी लगाये मुठ बना हुआ खड़ा था और दिल में कहता था—“काश कि यह चित्र मुझको मिल जाय।”

फाइन आर्ट्स भवन से निकल हम लोग ‘आडिटोरियम’ में गये। यह भवन भी पक्की ईंटों का बनाया गया है और इस पर नौ लाख रुपये लागत आई है। यह भी प्रदर्शिनी के बाद वाशिंगटन यूनिवर्सिटी की मित्तकियत हो जावेगी। इसमें दारि हजार मनुष्यों के बैठने का स्थान है। दूसरी पक्की इमारतों की तरह यह भी ‘अग्नि-संरक्षक’ बनाई गई है।

आडिटोरियम से निकल कर हमने मुख्य फाटक वाली सड़क को फिर पकड़ा। ‘युगेट-स्वाज्ञा’ के आगे उसी सड़क में ‘प्रोत्तिम्पिक-प्लेस’ की क्यारी थी जिसके बाहिनी ओर एलास्का भवन और दारि ओर ‘यूनाइटेड स्टेट्स गवर्नमेंट भवन’ थे। गवर्नमेंट भवन की चर्चा दर्शकों में बहुत थी इस लिए हम पहले इसी के अन्दर घुसे।

यह भवन नुम्बद की शकल का था जिसमें गेलरी के टैंग की छतें थीं। पहली छत पर देश मान थे। एक ओर अमरी-कन लोगों की शिक्षा के लिए गवर्नमेंट ने ‘साइट हाउस’ का भूना तथा अल-भाग में शकल से रत्ता के दण्ड दिखाये थे। ऊपर ही अमरीका के बड़े बड़े विख्यात देशमकों के चित्र लटकते दिखाई दिये। दूसरी छत के बनते में और छपते में। इस क्यारी में

धीरे धीरे और गवर्नमेंट के अङ्क
अच्छी तरह दिखलाई गई थी। एक तरफ़
अदार्थ बनाकर रखे हुए थे और उनका मुकाबला
अदार्थों से किया गया था।

दूसरी छन पर 'युद्ध-विभाग' का सामान था।
सैकड़ सौ तक अमरीकन गवर्नमेंट के इस
कुछ देखने योग्य है वह सब सामग्री यहाँ मौजूद थी।
शताब्दों की तोपें, सिपाहियों की पोशाकें, लड़ाई
सब दशकों के शिक्षार्थ बनाकर रखे गये थे और
पास आधुनिक तरफ़ों के नमूने पूर्ण रूप से
थे। 'मैसूर डूइनाट मी यहाँ देखने में आया, जो
सैर रहा था। वह सब कुछ अमरीकन गवर्नमेंट ने
प्रजा की आँखें खोलने के लिये किया था। छोटे
अपनी माताओं से मांति मांति के प्रश्न इन दुर्दमनीय
पानों को देख कर करने थे, वे भी हलती
की अपनी जाति का गौरव बिदित कराती थी। पर
से यही निकलता था—“इन दृश्य मशीनों का
होगा ?”

तीसरी छन पर अमरीकन गवर्नमेंट का पोस्ट-ऑफ़िस
विभाग, व्यावसायिक-सङ्गठनों का सामान तथा शिक्षा-विभाग
सामग्री थी। इनके अतिरिक्त मन को सुमानेवाला एक
विभाग था उसको 'मन-विभाग' कहना अनुचित न हो
‘यहाँ हर प्रकार की मछलियाँ देखने में आईं’। बीचों-बीच से
हरे रङ्ग के छोटे छोटे कुएँ थे जिन पर मोटा सी
सगा हुआ था। मशीनों के द्वारा कुएँ में पानी आता
था। इन्हीं कुएँ में रंग-बिरंगी मछलियाँ सैर रही थीं। वे

तबियती से यह दुष्ट बनाये गये थे कि ठीक समुद्र या त्रिषा की तरफ बौध हो। ऊपर से रोहनी पड़ती थी और शीक लोग मछलियों का एक एक खंड अच्छी तरह देख सकते थे। मैं तो यह सब देख कर बड़ा ही खुश हुआ। जो मनुष्य हम बिना सुरत से भी अच्छी तरह न देख सकते थे वे आज आभासी से भले प्रकार देखने में आये और फिर इस उद्यम तरीके में।

यहां से निकल हम लोग 'एलास्का भवन' में पहुँचे। एलास्का की स्थापना की जाने प्रसिद्ध है। वहां की बड़ी बड़ी सुइयों की हंसे देनी, बानों से निकले हुए धुआँ धानु-मिश्रित सोने के बड़े बड़े टुकड़े रखने हुए दिखाई दिये। दात ही एक महीन से मिश्रित सोने की अलग किया जाता था। हमारी लफ्फ एलास्का के आगवरी की काँपती दोस्तों के हटक रहीं थीं जिनकी चूल्हा दोमरी शताब्दी के समस्त मनुष्य और बालक समझते हैं। एक ओर 'एलास्का फिर' नाम की बौरों की। हम लोग उससे बहार गये।

देखते क्या है कि बाँध बड़ा हुआ है। दिनभर पर्यटकों की उस बाँधों में तपस्वी होना दे रही है। सामने बाँधियाँ हैं, जंगल हैं। धरे यह क्या! धीरे धीरे बहुत अस्वाभाविक परंतु यह सच है। यह तो वे बाल हो गये! तो कहते हामी। धीरे धीरे प्रकृत होना जाना है और बाँधियों ने इतना हिम बनाने लगी है। यह सब जानू है या निमित्त है मैं यह विचार हो रहा कि यह प्रकृत है यह लोगों को दूसरे जग से पारने का प्रयत्न।

यहां से निकल हम लोग बहार गये हैं। दुर्लभ, नया जग बहार में यह सब है। प्रकृत के

बेझ पर बैठ गया। जहाँ हम बैठे थे हमारे पीछे
 सूप' ठीक गवर्नमेंट भवन के सामने
 तीस में 'Cascades जलपतन' Arctic Circle
 हुआ थे। तीन जानों पर थोड़ी थोड़ी ऊँचाई से बाँची
 दूसरे जलपतन में गिरना हुआ उत्तरीय
 और वही मध्य से एक बड़ा कम्पारा बहुत ऊँचा है
 जल की बर्फी करता था। आधा घण्टा हम लोग पर
 डूब देखने रहे। फिर 'यूनिफ़ॉर्म विरिडिंग' देखने लगे।

'जल-पतन' और 'उत्तरीयपुस्त' के दोनों ओर का
 भवन थे। दक्षिणी ओर 'यूनिफ़ॉर्म' एम्प्रीचल चरम विरिडिंग
 बाईं ओर 'ओरिफ़ेन्स' 'मेम्बुनेकचरिंग विरिडिंग' थी।

यूरोपियन भवन में जर्मनी, फ्रांस, आस्ट्रिया,
 आदि देशों की कारीगरी ने नमूने मीसूर थे। फ्रांसीसी
 फुटेज का काम सा होता था। जर्मनी के बने
 बहुत बार में लकड़ों का जालीदार थे। बहुत सरसरी हैं
 में हम भवन में हम बूम लगे, फिर 'एम्प्रीचल चरम' भवन
 शक्तिशाली हुए।

कहाँ पर हम भवन के जल देखने में आए। में, बाईं
 वाली, छोटी, लंबी, नारीली, आदि, आदि
 जो जो जल इस होने हैं सभी जिन प्रान्त में
 होता है देखा कम प्रान्त का प्रतिनिधि मीसूर था। इसके
 दूसरी को वह बना लगता था कि वह देखा कम प्रान्त
 होता है। पूर्व के जल होने, न होने का देख होता था।
 इसी प्रकार भवन की लम्बाई थी, वैज्ञानिक हल में प्रान्त
 में देखा लम्बाई हो लम्बाई है इसके बराबर मीसूर थे।

‘कितनी दिना हम सब चीजों को देखकर होती है?’
 आश्चर्य में मुन्नीराम ने मुझ से कहा—

‘देखा, क्यों नहीं। यह सब बातें किसानों के लिए
 विलक्षण सुखोद है। यही के किसानों में इस विहिद्वि में साफ
 बिना लाभ उठाया होगा।’

‘हा! एक इयात भी ऐसा जहां कम्बहार में पड़े हुए
 लोग फिटिया मुक़ार रहे हैं। यही दुगने इस दैत, उली से
 ही कुछ छोड़ा हुआ है। ही ही उली पर अनलोप कर मूखे राते
 हुए दिन बन्द रहे हैं। देखते समझते हैं कि उनके भाग में
 ऐसा क्या है। मूनि बस उपज होती है। पर यह सब मूनी
 कि, कपिया के बारे में बहुत से यह दुर्गति है। यही मूनि
 मीनूना कपिया उदजाऊ हो सबकी है यदि उसको दिवादि
 होने ही बस में लाभ लगे।’

‘यह किससे कहा?’

‘जैसे यही उपनैरेट करोड़ों रुपय का देश में
 किसानों की विनाश है। यही तरह हजारों भी उपनैरेट का
 कारण बनिए।’

‘ये बातें क्या दिना। मुन्नीराम समझ लें कि हम
 दुनकराह का कपिया बस है। यही लाभ लगे हुए
 मेरे साथ भाग में बाहर का लगे।’

‘कोई कारण अगर भी हमको बहुत ही मूनी लगे। यही
 कपिया हमको ही मूनी हुए मूनी ही। हमको हुए कपिया
 लगे हमको ही ही लगे है। यही के कपिया लगे लगे
 और कपिया ही लगे मूनी हुए लगे है। देखते लगे
 लगे लगे ही लगे लगे है। हाँकि कपिया हमको लगे
 किने दिना लगे लगे।’

पर हमें तो 'ओरियण्टल' नाम देख कर चौंके थे। तब हमें ये कि शायद हम अपनी पुण्य भूमि की स्पर्श कर अपने आपको घन्य मानेंगे, पर निराशा धिक्कट हास्य कर निराहार से हमको बांधर निकाल दिखे। अब मेन्युफेक्चरिंग मचन की वारी आई। स्टेट्स के अन्दर जो जो वस्तु कलों कारखानों द्वारा बनाई उनकी कम्पनियों ने अपनी अपनी थोर से प्रतिनिधि भेजे थे, जो जो अपनी अपनी मेथोनें खला कर दिखलाने थे कि इस प्रकार उनके यहां जोड़ें तैयार होतीं। यह एक प्रकार से उन कोठीवालों का इतिहास था। मांझी, जो प्रदर्शिनी देखने आये, उनको उन रमा मालूम होगया। एक जगह कलें रेशम बुन रही थीं, यदि दर्शक रेशमी कमाल या और कुछ रेशमी कपड़ा ज़रूर चाहता तो उस पर प्रदर्शिनी तथा ग्राहक का नाम बुन दिया जाता था। बड़े बड़े भारे तथा लकड़ी काटने के मल्ल, तोड़ काटने की मशीनें इत्यादि बहुत कुछ धरा था। एक रर मांति मांति के मुरब्बे, अचार रखे थे, और कम्पनी अपने विज्ञापन बाँटती थी। न्यूयार्क, न्यू कपड़ा बेचनेवाली कम्पनियों की बड़ी बड़ी दुकानों के चित्र इन्हीं को दिखलाये जाते थे और उनसे यह आशा की जाती थी कि ये उक्त कम्पनियों का माल खरीदें।

संख्या हो गई। विज्ञानों की रोशनी से प्रदर्शिनी के मंच पर जगमग करने लगे। यवर्नमेंट मचन का मुख्यतः कैला प्रकाशमान था। इधर उधर ऊपर नीचे सुन्दर कनारों ने विज्ञानी देदीप्यमान थी। इन वृत्तों को देखो, विद्युत् को देखो, रोना देखो हैं। यह देखो, जलपतन के नीचे विद्युत्-प्रकाश कैला

इस दिखाना है। सबमुख, प्रदर्शनी की महिमा रात को ही देखने योग्य है। सड़कों के किनारे छोटे घुसकड़ों में दिन को तो विद्यार्थी मुन्दासुस सम रोध होने थे, अब तनिक उनकी शक्ति निहारो।

विद्यार्थी का अक्षयशील प्रभाव देखते हुए हम लोग 'रोनिटर विस्टा' की ओर चले गये। अभी बहुत सी इमारतें देखनी बाकी थीं। फेलेसोरनिंग, वासिंगटन, ओरेगन भवन सब गाँधे छोड़ आये थे और बहुत छोटी-मोटी इमारतें देखने को थीं, पर दिल में विचार किया कि इतना बहुत है, हमने भर बासा।

'रोनिटर विस्टा' की ओर घूमते घूमते हम लोग वहाँ पहुँचे जहाँ 'Captive Ballon कैदी बैलून' उड़ रहा था। बहुत लोग वहाँ पर खड़े थे, हम भी खड़े हो गये। एक एक हाथर इस गुम्बारे पर चढ़ाने का देना पड़ता था और दो पुरख एक बार बैठ सकते थे। गुम्बारा पृथ्वी से सात सौ गज की ऊँचाई ऊँचा जाता था और बहुत चीज़ें हँर ठहर कर नीचे उतर आता था। यह इतकाले की आवश्यकता नहीं है कि यह गुम्बारा मजबूत लारों से बंधा हुआ था।

एक एक हाथर देखर हम दोनों जने भी उसी गुम्बारे के पंगुरे में बैठ गये। अब से गुम्बारा ऊपर उठा। मैंने नज़रबूती से पंगुरे का रस्ता पकड़ लिया। सुन्दरीगम ने तो झोंके बन्द कर अपना मुँह पंगुरे में छिपाया और कहने लगे—“मैं मरा, मैं मरा।” मैंने कहा—“इसी मर सुन्दरीगम है, मिरने नहीं।” देखते देखते हम लोग आसमान में चले गये। मैं कभी झोंके बन्द करता, कभी गोलता था। नीचे देखने को साहस न होता था। जो तो देखा, क्या देखा? कुछ नहीं, मन का प्रभाव

कारनेगी का शिल्प-विद्यालय ।

It is really astonishing how many of the world's foremost men have begun as manual labourers. The greatest of all, Shakespeare, was a woolcarder; Burns, a ploughman; Columbus, a sailor; Hannibal, a blacksmith; Lincoln, a railsplitter; Grant, a tanner. I know of no better foundation which to ascend than manual labour in youth.

—Andrew Carnegie.



रतवर्ष के सिद्धिद समाज को शिल्प-विद्या-
लय की आवश्यकता और उसकी महिमा
का अनुभव होने लगा है, यह बड़े सौभाग्य
की बात है। देश के युवकों आत्मावलंबन
का सदा सिराने का एक मात्र यही
उपाय है। हिन्दू-जाति में जो ऊंच नीच
का भेद-भाव है—हाथ से काम करनेवालों

पर जो दृष्टि है—उसको दूर करने का यही सहज तरीका है।
देश की मातृ सन्तति को राष्ट्रभार में लगाने वनके जाति के
द्विस्तोत्र के योग्य बताने का सबसे अच्छा उपाय यही है कि
उनको व्यावहारिक और व्यवस्था की शिक्षा दी जाय।
भारत धनधान्य पूरित देश है। किसी वस्तुकी कमी नहीं
सनी काल्पनिक पूर्वेक यह समझें। हम अपनी सन्तान
को आधुनिक होकर निकालें।

हमें प्राकृतिक दुनिया से मुक़ाबिला करना है। सस्ती चीजें बनाकर उन्हें भारत में बेचने वाले योराप तथा अमरीका से हमारा सामना है। इसमें जीत सस्ती की होगी। जो प्रतिस्पर्धियों के समान बुद्धिमान् और कार्यपटु होगा। काहिल, अशिक्षित, साम, दाम, दण्ड और मेर की न चाखी जाति से यह काम न होगा। जिनका हमें मुक़ाबिला करना है उनके गुण-दोषों की पहचान करनी चाहिये; उनकी ही कार्यपटुता सीखनी चाहिये; उनके सद्गुण दत्तवद्द हेय चाहिये; उनकी भांति अपने यहां शिक्षण-विद्यालय चाहिए और सब से बड़ कर हाथ से काम करने वालों पर आदर करना चाहिए—क्योंकि यही लोग देश की बढ़ाते हैं। इन्हीं के सिर पर स्वजाति का भार है। को टुकड़ा देते हैं। ऐसा करने से देश में आलसियों की बड़ी तोड़घालों की कुरूर कम हो जायगी, और जो लोग की कमाई पर खैन उड़ाते हैं उनका हान हो जायगा।

आइए, पाउक ! हम आपको अमेरिका के प्रसिद्ध नेगी-शिक्षण-विद्यालय का वृत्तान्त सुनायें। हमने उसे अपनी आँखों देखा है। इस वृत्तान्त से अमेरिका की उन्नति के अस्पांश में आपकी समझ में आजायेंगे।

अमेरिका की संयुक्त रियासतों की पैसलयेनिया रियासत में पिट्सबर्ग नामी एक बड़ा भारी शहर है। यही पर अगदु-विद्यवात धनिक कारनेगी साहब का स्थापित किया हुआ विद्यालय देश के संख्यातीत युवकों को कलाकौशल और पत्र-विद्या आदि की शिक्षा देता है। कारनेगी के विशाल पुतकों घर भी यहीं पर है। उनमें सोहे का काम होता है। यही हम 'लोहा-नरेश' (Steel King) की राजधानी। अपनी इस

है, जिसमें विद्यार्थी कल-पुरजों को खोज सके यदि टूट जाय तो उसको फौरन बना सकें; कलों की बाहिरी सब बातें समझ जाय; पुरजों को जोड़ देने में हो जायें। यहाँ पर ऐस लोग भी मरती किये जाणिय-विद्यालयों में अध्यापकों का काम करना।

तीसरे स्कूल में मकान बनाने और उनको सजाने का काम सिखाया जाता है। इस स्कूल के तिर दस मारी इमारत तैयार हो रही है। उसके बनजामे पर और बहुतों का जुमीता हो जायगा।

चौथे स्कूल में स्त्रियों की शिक्षा का प्रबन्ध है। गृहसम्बन्धी कार्यों की शिक्षा यहाँ की जाती है। सीना धोना, भोजन बनाना, गाना, मकान सजाना तथा विज्ञान आदि सभी आवश्यक बातें यहाँ सिखाई जाती हैं। यह चौथा स्कूल बिद्या-प्रेमी कारनेगो ने अपनी माता की फरगार में खोला है। अपनी माता से दिन को स्नेह नहीं होता। परन्तु बहुत छोड़े ऐसे द जो उस स्नेह को अमर करने लिए कोई चिरव्याई पादगात्र बनाने हो।

हम बहुत मल्ले में इस शिक्षा-विद्यालय का वर्णन किया है। हमने अपनी भाषों से इन स्कूलों में विद्यार्थियों को जाकर देखा है, इनको सब काम अपने हाथ करते देख बिना बहुत प्रसन्न हुआ। जिन्हें इस विद्यालय के विषय में अधिक जानना होवे नीचे लिखे पत्र पर पत्र-व्यवहार करें—

The Registrar,
Carnegie Technical Institute,
Pittsburg, Pa., U. S. A.

ये वहाँ से विद्यालय का विवरण-पत्र भी भेज सकते हैं।

इस स्कूल में दाखिल होनेवाले को उम्र कम से कम सोलह वर्ष की होनी चाहिए। जो रात को आकर पढ़ना चाहें उनकी उम्र अठारह वर्ष से कम न हो। फ़ीस साठ रुपये साताना दिन के विद्यार्थियों से और पन्द्रह रुपये साताना रात के छात्रों से ली जाती है। यह फ़ीस पिट्सबर्ग में रहने वाले विद्यार्थियों के लिये है। दूसरे छात्रों से नये रुपये साताना दिन वाले और इकॉस रुपये रात वाले विद्यार्थियों से ली जाती है।

भारतवर्ष के स्कूलों से एल्लेस पास विद्यार्थी सदा ही भेजे जा सकते हैं। जो विद्यार्थी एक साल का बच्चा एक हजार रुपये वहाँ लेकर पहुँचे वह सहज ही में काफी माल काम करके पढ़ सकता है, पर विद्यार्थी बहुत, सीख-बुद्धि और मधुर-भाषी होते। पिट्सबर्ग में एक बेहान्त सोसाइटी भी है जो हिन्दू छात्रों की सहायता करने में हर प्रकार उद्यत रहती है।

इसके अति भारतवर्ष में जो एक ऐसा ही विद्यालय खुले जिस में ऊँच नीच सभी वर्गों के बालक पढ़ें; हानिधारक रणधर्मों की भाँति कट और देश के बच्चे कला-कौशल में कुशल होकर भारत की निर्धनता दूर करें।

नीचे ले जायें और वहाँ जाकर उलट दें । फिर
 खींच कर ऊपर चढ़ा लायें और मर्दान के मुँह के
 दें । यही खंखरों का काम करने के लिये हम यहाँ
 थे । विष्णुदास और मैं एक गाड़ी से चिपट गये;
 दूसरे दो साथी दूसरी से । मैं और विष्णुदास
 रोते घोते इस चढ़ाई उतराई में लगे रहे । परन्तु
 दूसरे साथियों ने एक ही बार गाड़ी खींच
 और अलग चढ़े हो गये । मेक्सिकन ने चिन्ता कर
 काम छोड़ने को कहा । हमने भी छोड़ दिया ।

मेक्सिकन (पञ्जट को माखी देकर) — “देखा उसकी
 यह खंखरों का काम करने के लिए हमें यहाँ भेजा
 एक डालर फीस भी ली । बदमाश !”

मैं (हस कर — “अच्छा, तो अब क्या सजाव है ?
 अपने चार डालर वापस लौने ।”

मैंने विष्णुदास से कहा कि जाकर मिस्टर जेनिङ्स
 इस कागज़ पर लिखा लाओ कि यहाँ
 जेनिङ्स ने कागज़ पर लिख दिया — “ये लोग गाड़ियाँ
 खींचना चाहते ।”

यहाँ से चक्कर लगाने, कुपरिष्ठान देखते, हम
 फिर उसी पञ्जट्टी में पहुँचे जाकर कागज़ दिखाएँ
 अपनी फीस वापस माँगी । अब फीस भक्षा ये लुटेरे
 वापिस देने लगे ! उल्टा हम लोगों को बेवकूफ बनाना
 किया कि तुमने जेनिङ्स के काम का हर्ज किया । मैंने उस
 कहा कि तुम्हारा हमारा यह इकतार था कि आसान
 पका काम मिले । इसी पर हमने एक डालर फीस भी
 बड़े भगड़े के बाद यह है हुआ कि उसने हमको दूसरी

जैसे मैं के लिये मेरा और एक दूसरा फागुन हम लोगों दिया।

मह काम विश्वविद्यालय के निकट ही मिट्टी काटने का । कापड़े से मिट्टी काट काट कर माथी में भरने की नीकरी । एजन्सी वालों ने हम लोगों से कहा कि अभी तुम लोग ही जाओ और दोपहर को एक घंटे काम शुरू करो।

आर. डालर देकर हम फरा गये थे, अब फटकने से क्या हो सकता था। दिन में विश्राम हो गया कि ये डालर तो थे। यदि इनके द्वारा एक भी सप्ताह का काम मिला जाय तो हम समझ लें कि बंसा नष्टाये। जिस खुशी से पहले दिन हम एजन्सी से निकले थे वह आज न थी। मेरे साथियों के चेहरों पर माथुरी छा रही थी। यही बात उनके मुँह से निकलती थी—“काम न मिलेगा तो क्या होगा?” विष्णुदास मुझ से बार बार पूछते—“कहो, देव, काम न मिलेगा तो कैसे हमले साल पहुँचे?” उनको मैंने समझाया कि धीरे-धीरे काम मिल जायगा। और उनको यह पता न था कि देव के रहने बीतने का भी कोई दिन है। मकान वाली पाँच साज किराया मँगी थी। विष्णुदास के आर. डालरों के लिए उस देवारे ने मेरी ही कातिर से कहा।

और इसी समय
 बड़े लहरी आकाश का
 एजन्सी वाली का
 हमारे लहरी का
 लोग लहरी का

नीचे से जायें और वहाँ जाकर उल्टट दें। फिर
 खींच कर ऊपर घड़ा हाथों और मर्शान के मुँह के सामने
 दें। यही ज़ंझरों का काम करने के लिये हम वहाँ
 से। विष्णुदास और मैं एक गाड़ी से खिपट गये;
 दूसरे दो साथी दूसरी से। मैं और विष्णुदास तो
 रोते पोते इस चढ़ाई उतराई में लगे रहे। पण्डु
 दूसरे साथियों ने एक ही बार गाड़ी खींच
 और भस्मग लड़े हो गये। मेक्सिकन ने बिज्जा कर
 काम छोड़ने को कहा। हमने भी छोड़ दिया।

मेक्सिकन (एजन्ट को गाली देकर) — “देखा

यह ज़ंझरों का काम करने के लिये हमें वहाँ भेजा
 एक डाक्टर फ्रीस भी लो। बदमाश !”

मैं (हस कर — “अच्छा, तो अब क्या सलाह है ?” वह
 अपने चार डाक्टर वापस लोने।”

मैंने विष्णुदास से कहा कि जाकर मिस्टर जेनिङ्स
 इस कागुज़ पर लिखा साम्रो कि वहाँ पक्का काम
 जेनिङ्स ने कागुज़ पर लिख दिया — “ये लोग गाड़ियाँ
 खींचना चाहते।”

वहाँ से थककर लौटने, कुवरिस्तान देखते, हम दोनों
 फिर उसी एजन्सी में पहुँचे जाकर कागुज़
 अपनी फ्रीस वापस माँगी। अब फ्रांस मझा ये लुटेरे
 वापिस देने लगे ! उल्टा हम लोगों को देखकूफ़ बनाना
 किया कि तुमने जेनिङ्स के काय का हज़ं किया। मैंने उससे
 कहा कि तुम्हारा हमारा यह इफ्तार था कि घासान और
 पक्का काम मिले। इसी पर हमने एक डाक्टर फ्रीस भी लो।
 बड़े भगड़े के बाद यह है हुआ कि उसने हमको दूसरी जगह

काम करने के लिये भेजा और एक दूसरा फागुन हम लोगों को दिया।

यह काम विरयविद्यालय के निकट ही मिट्टी काटने का था। फागुन से मिट्टी काट काट कर गाड़ीमें भरने की नौकरी थी। पञ्जाली वालों ने हम लोगों से कहा कि हमी तुम लोग यहाँ जाओ और दोपहर को एक बजे काम शुरू करें।

चार डालर देकर हम फरार हो गये थे, अब फटकने से क्या हो सकता था। दिल में निश्चय हो गया कि ये डालर तो गये। यदि इनके द्वारा एक भी सप्ताह का काम मिला जाय तो हम समझ लें कि पंगा नहाये। जिस खुशी से पहले दिन हम पञ्जाली ने निकाले थे वह आज न थी। मेरे साथियों के चेहरे पर मायूसी छा रही थी। यही रात उनके मुँह से निकली थी—“काम न मिलेगा तो क्या होगा ?” शिष्टदत्त मुन्हा से बार बार पूछते—“बेटा, देख, काम न मिलेगा तो कैसे हमारे लाख पड़ेगे ?” उनको मैंने समझाया कि धीरे-धीरे काम मिल जायगा। अगर उनको यह पता न था कि देव के रहने रहने का भी ठिकाना नहीं है ! मकान वाली यदि आज किसी मर्ग से खल परेशानी हो। लेकिन मुझे शिष्टदत्त के फार डालरों की बड़ी चिन्ता थी। क्योंकि उस देवारे ने मेरी ही खातिर से फार निकाल कर सब की पुँज भर दी थी।

और इसी उपेक्षुष में इन डायर भरे। मोहन कर एक बजे उहाँ जाना था वहाँ पहुँचे। वहाँ जाकर कार्यालय को पञ्जाली वालों का फागुन दिखाया। उसने कहा कि आज हमारे पास काम नहीं है। कल मरेंगे मरेंगे अगर यहाँ तुम लोग यहाँ जाओ, काम मिल जायगा। यह दिन न

एरापदे के मुतायिक आज मज़दूरी मिलने का दिन था।
 क्योंकि यहाँ पर सप्ताह के सप्ताह मज़दूरी मिल जाती है।
 मैं लोग भी मज़दूरों की दस्तार में पड़े हो गये। हमारी बारी
 आई तो हम लोगों को कार्याध्यक्ष ने एक डालर पचपन सेन्ट
 में घाहमी दिये। हमरीका के कानून के मुतायिक तो हम
 लोग दूरे दो डालर के मुस्तरक थे, क्योंकि हम लोग साढ़े
 सात बजे वहाँ पहुँच गये थे। हमसे क्या, छकड़ा चाहे नौ बजे
 आता चाहे दस बजे। हम तीन जने तो हिन्दू थे, इस लिये
 अपने भारतीयों संस्कारों से प्रेरित होने के कारण एक
 डालर पचपन सेन्ट ही लेकर चुप रह गये। पर वह मेक्सि-
 कन, जो सब के अन्दर में था, अपने चेक को इंचकरी पोता—

मेक्सिकन—“ये मिस्टर, क्यों तुम इन लोगों का दो
 डालर नहीं देते” ?

कार्याध्यक्ष—“तुम लोगों ने साढ़े नौ बजे काम शुरू किया
 था” ।

मेक्सिकन—“हम लोग साढ़े सात बजे वहाँ आ गये थे।
 हम को क्या, चाहे तुम्हारा छकड़ा इस बजे आवे चाहे बारह
 बजे ।”

कार्याध्यक्ष—“तुमको होना हो तो हो, नहीं तो न तो ।”

मेक्सिकन ने अपना चेक उसको वापस दे दिया। इस
 अन्गरी ने इन लोगों से कह दिया कि सोमवार को काम पर
 मन आता और एडमन्टी चाहे अगुत्र की गेट पर लिख दिया—
 “They are no good”—अर्थात् ये लोग हीन काम नहीं
 करते। चार डालरों के वापस आने की जो थोड़ी बहुत आशा
 थी उस पर भी इसने पानी फेर दिया।

इस दोस्तारू का क्या इत्ताज ! सात मर में तीन बहोने

के लिये काम मांगते हैं, काम नहीं मिलता।
 फ़ीस देकर नौकरी छूटते हैं, ईमानदारी से काम करते हैं,
 दिन काम करघा कर जयाय ! मज़दूरी भी पूरी नहीं। डॉक्टर
 मुहुर में गये। यह क्यों ? क्या इस मूमि पर
 हमारा कोई अधिकार नहीं है ? क्या माता पशुधन
 भोगों में हमारा हिस्सा नहीं ? क्या यह न्याय है कि
 आदमी पारहों महीने लाखों रुपये पैदाकर आनन्द उड़ावे,
 दूसरे को विद्याभ्ययन के लिये भी धन कमाने का
 विधा जाय ? क्या यह इन्साफ़ है कि एक तो हवागाड़ी
 बैठ कर बेफ़िकरी से दिन काटे और दूसरा खाने के लिये
 मोहताज घूम ? हे मनुष्य-समाज ! इस बेइन्साफ़ी का
 ठिकाना है।

इसी प्रकार के प्रश्न मेरे हृदय में उठ रहे थे और मैं भी
 पीरे अपने साथियों के साथ जा रहा था। चलते चलते एक
 पक्षी के पास पहुँचे, जहाँ हम लोग कुछ देर के लिये रुक
 गये। विष्णुदासजी को एक डाक्टर दे दिया गया। कुछ देर
 सुस्ता कर विष्णुदास और तेजसिंह अपने-अपने कमरों की ओर
 गये। मैं और मणाराम अपने कमरों की ओर रवाना हुए।

यद्यपि मैं इनका थका हुआ था तथापि रात को बड़ी देर
 तक मुझमें नींद न आई। मनुष्य-समाज के स्वार्थ का मध्य
 चित्र मुझको कष्ट देता रहा। आदमी दूसरों की पीड़ा
 समझता है जब खुद उस पर बीतनी है। आज की बेइन्साफ़ी
 के दृश्य में मुझ पर घेड़व असर किया। पण्डों में समाज के
 अन्याय पर विचार करता रहा। अन्त को मैंने निद्रादेवी के
 मथन में प्रवेष्ट किया।

रस्त्रियों पर बैठे थे ; न्यायाधीश की मजानुसार रिजलों की पानी हटा कर दो मोमबत्तियाँ जला दी गईं । उनसे घुंघली हानो होने लगी । उसी मजान में जज ने कुछ मन्त्र पढ़े और उप लोगों ने घुटने टेक कर उनका दुहराया । इसके बाद जज ने एक प्रतिज्ञा पत्र पढ़ा, जिन पर सब बनें विद्यार्थियों । दस्तावेज किये और हम लोगों ने छड़ियों से पीट कर उनके कमरे से निष्काश दिया । वे किसी दूसरे कमरे में बन्द कर दिने लगे । यह बात उस संस्कार की भूमिचामात्र थी ।

जब अंगली विद्यार्थी चले गये तब जज ने तीन फर्मचारों और नियत प्रिये—एक दरवाना दूसरा चपरासी, तीसरा मुंशी । दरवाना पदरे पर नियत हुआ, चपरासी का काम एक बनें को मना में लाना निश्चित हुआ ; मुंशी का काम जज की आज्ञाओं का पालन करना निश्चित हुआ । सब काररवाई आरम्भ हुई । सब से पहले आजनों का हाथ पकड़ कर चपरासी बसे से आया । जब वे दरवाजे पर पहुँचे तब दरवाना ने पूछा—“कौन हैं ?” उत्तर मिला “एक दोस्त ।” दरवाना उसे जज के पास ले चला और साथ साथ हम लोग उस एक दोस्त की आज्ञा को खुशी का भजन करने लगे । दरवाना ने ललचा मुंशी को हवाते किया । मुंशी ने उसके जज के सामने पैर किया ।

जज—“तुम कौन हो ?”

आजानी—“दोस्त हूँ ।”

जज—“अच्छा, हाथ भिजाओ तो देखूँ दोस्त हो या दुश्मन ।”

ज्योंही आजनों ने हाथ भिजाया, जज बोले उठा—“दुश्मन दुश्मन, दूर करो, दूर करो ।” हम सब लोग उसी दिन छड़ियों

से उसकी पूजा करने जाने। तब जज के एक साथी
रिग पर उस बनेलू के साहस की परीक्षा होने लगे।
मुंशी ने कहा कि एक स्टूल पर चढ़े हो। बनेलू
वसकी आँखें कमाल से बन्द थीं। आवा
से दूसरी कुर्सी पर कुशो। वह कुश तो एक
कुर्सी हटा दी। इस प्रकार बनेलू बेयकूफ बनाया।
दूसरे लोगों ने छड़ी से उसका भावर-सरकार किया।
बाद उसकी बुद्धि की परीक्षा हुई। उसमें भी उसे
की दुर्गति हुई। तब जज ने उसको आवा
व्याख्यान दो। आपानी ने व्याख्यान में कहा—

“मैं आज से स्नेहहाल का पञ्चा मेम्बर बनना हूँ।
बनेलू से सम्म होता हूँ। मैं प्रण करता हूँ कि इस
दूसरे विधायियों का भावनायरी रहूँगा; उनके दुःख
भीर सुख में सुख समझूँगा। सदा समा के
करूँगा और स्नेहहाल के गुण साजुँगा।”

पाठकों को यह बतलाने की आवश्यकता नहीं
थर बैठे वक्त भी आपानी की पीठ पर तड़ानड़
रही थी। व्याख्यान के बाद उसको खालीस गज़ के
पर ले आकर काड़ा किया, जहाँ से वह घुटनों के बल
हुमा जज के चबूतरे के पास पहुँचा। वहाँ पर एक
और पेग्सल रखी थी; उसने अपना नाम कागज़
लिखा। यह काम जरा मुश्किल था। आँखें बन्द, घुटनों
बल बल कर कागज़ ललाश करना, ऊपर से छड़ियों

• ये करने मित्रों के सुचचार्य यह बतला देना जरूरी समझना है
जो किसी की नहीं थी। ये केवल दर्शक बना रहा, क्योंकि इसे
कारणार्थ देखनी थी—लेखक

तैलाड़ ! अजीब नज़ाब था। खैर, इसके बाद उसकी आँखें
जो ली थीं गँईं ; उसका मुँह घोपा गया और सब पुराने विद्या-
र्थियों ने प्रेम से उससे हाथ मिलाये, और उसको अपनाया।
वही हाल दूसरे वनैलू विद्यार्थियों का भी हुआ। जब सब के
प्रवेश—संस्कार हो चुके तब खुद मिठाई उड़ी।

इसी प्रकार के संस्कार कोलम्बिया, हार्वर्ड आदि विश्व-
विद्यालयों में भी प्रचलित हैं ; कहीं कोई बात मज़ा है, कहीं
कोई बात सरम। आगमन दिवास के विश्वविद्यालय में वनैलू
विद्यार्थियों के जिम्मे बहुत से काम लगाये जाते हैं। यदि
कोई छात्रा माँगने में आना पीछा करना है तो वह कपड़ों
सहित लड़ी में डबोल दिया जाता है या नहाने के 'टब' में
पकड़ कर डाल दिया जाता है और ऊपर से ठण्डे पानी का
नल छोड़ देते हैं। इस प्रकार हर तरह उसे सीधा करते हैं।

२-विद्यार्थियों के साहित्य-समाज।

ऊपर जो कुछ हमने लिखा है यह छात्री पाठशालों की वाक-
फ़ायत के लिये समझना चाहिए। आगे इन अधिकांश उन
बातों को लिखेंगे जो हमें अमरीका के विद्यार्थियों से सीखनी
हैं उनमें से पहिली बात साहित्य-सम्बन्धी है।

यहाँ के विश्वविद्यालयों में मनी अगह साहित्य-समाज
हैं, उनमें वाचित होकर विद्यार्थी व्याख्यान देना, वाद-विवाद
करना, तथा राजनैतिक, धार्मिक आदि विषयों पर विवेचना
करना सीखते हैं। हमारे देश में विद्यार्थी राजनैतिक विषयों
की चर्चा करने से मना किये जाते हैं ; छात्रों में धार्मिक
वाद प्रतिवाद बन्द है, जिसमें किसी का दिल न दुगें। उनको
छात्री 'फ़ोनेग्राम' की तरह रटत-रटिया सिखाई जाती है।

जिसे वे परीक्षाओं के समय उमल देते हैं। वस! बर्बाद के साहित्य समारोहों में अत्यन्त राजनैतिक काम का सम्पन्न होना है। कुछ विद्यार्थी एक पक्ष में हैं; कुछ दूसरे पक्ष के। साक्षरता का आनन्द उल्लिखित। सभी को ज्ञान-निकाश के विषय समझना में उदात्त था उस पर इन्हीं और आनन्द-रिक्तियों के विरुद्ध विद्यार्थियों की लीन बड़े धनपान साम्राज्य हुए थे। उम्मेदों और दो दो एक नैतिक जिसे गलत थे एक पक्ष में, विरुद्ध में। दोनों बलों में नृप नैतिकता की थी। बर्बाद हीन लोग ज्ञान विषय किसे गलत थे। उन्होंने केवल ३०० और प्रमाण होने के बाद केवल विद्या। वाशिंगटन। वाशिंगटन में जातिविषय का निष्काश करने के बाद में वाशिंगटन अतीत आरम्भ वाला दाना दाना दाना दाना। इस प्रकार के लक्ष्य मुखादिन में दाना दाना का मुक्ति का ज्ञान दोनों ही हैं ज्ञान है और उन्हीं लक्ष्य वाशिंगटन का लक्ष्य वाशिंगटन विषय है। वही वही अन्त विद्यार्थियों का निष्काश निष्काश, ज्ञान केवल और ज्ञान केवल का ज्ञान अन्तर्गत वाशिंगटन ज्ञान के विचार का ज्ञान का ज्ञान है।

तब अने अज्ञ निरपेक्ष किये गये । हमने युक्तियों और प्रमाणों से तर्क किया कि भारतवर्ष में ईसाई पादरी धर्म का धार्मिक केंद्र खड़ा कर रहे हैं । हिन्दू और मुसलमान दो दल असंगत हैं, ईसाई एक और दल पैदा करना चाहते हैं । हमने तर्क किया कि ईसाईयों को कृपा से हिन्दू तमाम दुनियाँ में बाकियों 'Heathens' के नाम से मशहूर किये जाते हैं, और यही लोग जातियों में घृणा का बीज बो रहे हैं । आखिर मैं एक अमरीकन विद्यार्थी ने लिख किया कि पादरियों को घर ही में रह कर यहाँ ईसाई धर्म का प्रचार करना चाहिये ; यहाँ उनकी सत्ता झूठ है । प्रतिपक्षियों ने इस बात पर अधिक जोर दिया कि इस्लाम में आस्था है कि इस धर्म का प्रचार करो, इसलिए हमारा कर्तव्य है कि हम दूसरे देशों में जाकर ईसाई मत का उपदेश करें । अज्ञान ने फैसला हमारे पक्ष में दिया ।

इन साक्षर-समाजों में सभी प्रकार के विषयों पर विचार होता है । भारतवर्ष के विद्यार्थियों को तर्क-बल न रह कर ऐसी ऐसी सभायें खोजनी चाहियें और राजनीतिक, धार्मिक, सामाजिक सभी विषयों पर विचार करना चाहिये ।

३-विद्यार्थियों के अखबार और पत्रिकायें

प्रत्येक विश्वविद्यालय में विद्यार्थियों द्वारा सन्पादित दैनिक, साप्ताहिक और मासिक पत्र और पत्रिकायें निकलती हैं । सभी विद्यार्थियों को लेख लिखने और कविता करने का अवसर दिया जाता है ; उनके उस्ताद वर्ग के लिए पदक दिये जाते हैं । अच्छी अच्छी कथायें और खोजपूर्ण लेखों के लिए पारितोषिक मिलते हैं । केवल प्रतिष्ठा और मान वृद्धि

के लिए भी विद्यार्थी लेख लिखते हैं।

बड़े बड़े पुरस्कार सिक्का हैं उन्होंने ऐसी ऐसी
प्राप्त की पहले लिखना सीखा था। फिर धीरे धीरे
करते करते वे प्रसिद्ध लेखक हो गये।

भारतवर्ष में हिन्दी के लेखक नहीं हैं। लेखक
कैसे ? जरा अपने यहाँ का हाल तो देखिये।
हिन्दू कालेज अपने आपको हिन्दुओं का प्रतिनिधि
कहता है और यह भी मारता है कि हम हिन्दुओं
तालीम दे रहे हैं। इनके यहाँ से एक पत्रिका "संदेश
कालेज मेमोरीन" नाम की निकलती है। नाम
ही है; भीम कौमी तालीम की है; परन्तु पत्रिका
यह तमाशा देखिए। जब ऐसे ऐसे कौमी कालेजों में
की इस तरह बूक हो तो मला हिन्दी-लेखक कहा
हो सकते हैं। चादिए तो यह था कि हिन्दू कालेज की
से हिन्दी में पत्रिका निकलती, जिसका सम्पादन
विद्यार्थी ही करते। जो विद्यार्थी चार साल
कर हिन्दी-पत्रिका का सम्पादन करते, वे अपनी उम्र में हिन्दी
के प्रसिद्ध लेखक बन सकते, पर यहाँ तो
पूजा मंजूर है; हिन्दी बेचारी को कौन पूछे। हाँ, कालेज
मुखिया कभी कभी अपनी सम्मति हिन्दु के पक्ष में प्रकट
कर दिया करते हैं जिससे यह सिद्ध हो कि वे हिन्दु
पाती हैं। हिन्दी की सड़ में तेल डालते जाइए और साथ ही
अपनी सहाय्यता भी प्रकट करते जाइए। क्या अब !

४-विद्यार्थियों की कसरतें।

शारीरिक कसरत का ध्यान अमरीकन विश्वविद्यालयों में

आस तौर से रक्खा जाता है। अत्यन्त दिव्यविद्यालय में कसरत के लिये खास आस रमाते हैं; सिगाने बाते उस्त्राई भी मौजूद हैं। विद्यार्थी लोग बड़े शौक से कसरत करते हैं। उनके हाथ पैर नज्दूत और बदन खूब चुस्त होते हैं। 'फुटबाल' और 'बेसबाल' यहाँ के प्रधान खेल हैं। अमरीकन 'फुटबाल' अंगरेजी 'फुटबाल' की तरह नहीं खेलता जाता। अमरीकन 'फुटबाल' में चोट चपेट लगाने का अधिक भय है; कहीं विद्यार्थियों को हाँसे दूँ नहीं हैं। अंगरेजी 'फुटबाल' में पैर से गेंद को गोल के पास ले जाने का नियम है। अमरीकन 'फुटबाल' में गेंद को हाथ से पकड़ कर दौड़ते हुए जिस प्रकार हो सके उसे ले जाने का नियम है। दूसरी पट्टी का ध्यान है कि उसको रोके और दूसरे गोल के पार पहुँचावे। इस पूरी तर्क है। अक्सर विद्यार्थी गुत्थन गुत्था हो जाते हैं। प्रायः खुद हाँ देख सकते हैं कि इस खेल में कितना कठण है।

'बेसबाल' अंग्रेजी 'क्रिकेट' की तरह का खेल है। यह सब उच्छ्रि खेलता जाता है। अंगरेजी 'क्रिकेट' के ढंग में बहुत बहुत करके यह खेल अमरीकन बना दिया गया है। नारायण यह कि अमरीकन के लोगों ने इन दो खेलों को अपने राष्ट्रीय खेल बना लिया है।

५-विद्यार्थी का धार्मिक-जीवन।

नारायण के विद्यार्थी समझते होंगे कि अमरीकन विश्व-विद्यालयों में सभी बड़े ईसाई हैं। यह बात नहीं है। ईसाई मत का अमरीका में प्रतिदिन हास हो रहा है। यद्यपि सभी विश्वविद्यालयों में 'यंगमैन-क्रिश्चियन-एसोसियेशन' हैं और

२४४
 एक बार संगम में सोन्या दृश्य था । संगम में
 दुग्धों के वर्णन नदु संगम देखा कल्लो का
 दिगारे दिग ।

सब बाजक बाजिकाये एक घेरे में । छेरे में
 उगका अकसर अकसर सुना गया । घट घेरे में
 था । उगके हाथ में बटुका भी अदि ।
 घट घेरे में थे एक बाजक, बाजिका को दुग्धो का
 पहिने बाजक अकसर को प्रणाम करता छीरे को
 उसको एक अकरो ५ अकरी अकरो का
 इस प्रकार अकरो बनी, जिसे ५ अकरो का
 अकसर । बाकी सब दिगारी अकरो का नोट घेरे
 कर लड़े हो गया । अब अकरो ५ अकरो का

बसो क संगम अ-बाजिका का संगम अकरो दिगारी
 गीत गाते लग—

पत्त ।

हस्त १

१. हिन्दू धर्म का इतिहास

हिन्दू धर्म का इतिहास

हिन्दू धर्म का इतिहास

हिन्दू धर्म का इतिहास

हिन्दू (ब्राह्मण) ।

हम जानें हैं मुद्राल को रेंग बाध दित भाई ।

कल मजदूरी हो मुद्रा सब भां यदि कलमा बहो सिपाही ॥

कलमा ! क्या ही सुन्दर इन्द्र का ।

मोहो देर काट बंल दूरा हो गया । मित्र पारकर से मुहो
के ही कदमे काट पर गया ।



अत्राहम लिंकन की शतवर्षी

रह कायदा, १८०३ शुक्रवार के दिन अमरावती का निवासियों ने अपने पुण्य बुद्धि अत्राहम लिंकन का राज्याधिकार आभोसुख समारोह मनाई। अत्राहम लिंकन की सभी विधानों में इस दिन नमस्कार लिंकन का यह वाक्य 'गणतन्त्र' बड़ा बड़ा राज्याधिकार के जिस विधान भाग में अमरावती लोग कायदाशाला में पुण्य में बड़ा जो उन्होंने अपने इस देश में

के उद्देश्य की निमित्तों द्वारा और उनके जीवन को अमरावती लोग उसमें आम उद्देश्य का प्रत्यक्ष किया। यहाँ पर बड़ा होता है कि इस महामन्त्र में सभी लोग ने गुण के निमित्तों द्वारा उद्देश्य अत्राहम लिंकन पुण्य बुद्धि ने देखते हैं। अत्राहम लिंकन के कारण हैं जो इस अमरावती की निवासियों की प्रतिनिधित्व बड़ा रहे हैं। इस बात का अन्तिम अर्थ है कि हम यहाँ पर उद्देश्य अत्राहम लिंकन हैं।

अमरावती अत्राहम लिंकन ने गांधी से कहा है कि जब अमरावती अमरावती में सभी की निवासियों के और उन अमरावती अत्राहम लिंकन ने अपने दुःखों को दूर नहीं कर सकता, वह सब अमरावती की हठधर्मों से। अमरावती और अत्राहम लिंकन का मार्ग अत्राहम लिंकन से अमरावती अत्राहम लिंकन से है और अमरावती का दुःख दूर करने है। सभी अत्राहम लिंकन का अर्थ है कि और अमरावती रहेगी। अमरावती अत्राहम लिंकन १८१३ से अमरावती अत्राहम लिंकन का अर्थ है कि अमरावती से अमरावती है।

सभदियों लक्ष्मी के आरम्भ में यूरोपियन लोग अपने अपने
 छों से आकर उसी जमरोंका में बालियाँ बनाने लगे। जम-
 रोंका जंगली देश था इसलिए उन लोगों को उगाने सा-
 रने और दूसरे कामों के लिए मजदूरों को लाना पड़ा।
 मजदूर कहां से आते? वहां तो मजदूरों का अभाव था। अतः
 अफ्रीकावालों की इस उद्यम में वे भी भाग लगे। उन
 लोगों के लिए पुर्तगालवाला ने एक जहाज बनाया।
 जिसे डा टेका लिया। जहां धरती के अन्दर
 जाय में आया। जहाजों निम्नलिखित
 में तरह दिखने लगे। मजदूरों को
 वेपद के बोज इसी जहाज में लाया।

१४७६ में जब डेनिस जहाजों की सेवा में आया
 प्रता का आगड़ा मजदूरों को लाने के लिए
 हि में लगे। मजदूरों को लाने के लिए
 हि, तब वेपद के अभाव में मजदूरों का परिचय न हुआ।
 यदि फ्रांस के मजदूरों को लाने के लिए पहले मजदूरों को
 ला, तथापि वे मजदूरों को लाने के लिए अफ्रीकावालों ने
 अपना रत, प. १४७६ में मजदूरों को लाने के लिए
 वे भी मजदूरों को लाने के लिए अफ्रीकावालों को उन्होंने
 और धरती वातावरण को लाने के लिए वेपद के अभाव में
 शब्द की व्याख्या में मजदूरों को लाने के लिए अफ्रीकावालों ने इति-
 स्तार से मजदूरों को लाने के लिए अफ्रीकावालों ने अपने यहाँ
 को हथेली मजदूरों का आगड़ा तो न ही, मगर मुलामों की
 तितारत बनाने की चेष्टा शुरू की। इतिहासवालों ने
 अपनी उद्यम का प्रमाण देकर और अपने लोगों का यत्ना-
 वह मूर कम बिलकुल ही बन्द कर दिया; और

लिए मैं आज एक ऐसे देश की सलनाहों की जीवनचर्या आपके सामने रखता हूँ, जो देश अपनी उन्नति के लिए संसार में विख्यात है। आप कृपा करके उनके कामों का अपनी माँ-पहनों के कामों से मुकाबला कीजिए। यदि आप को मेरी बातें अच्छी लगें और लाभदायक जान पड़ें, तो जहाँ जहाँ आपकी पहुँच हो वहाँ वहाँ उनका जिक्र कर दीजिएगा। इसी से मैं समझ लूँगा कि मेरा परिश्रम व्यर्थ नहीं गया।

सब से पहले मैं यह यता देना उचित समझता हूँ। कि मैं पाश्चात्य सभ्यता का ग्रन्था भक्त नहीं हूँ। जिन्होंने मेरे लेख ध्यानपूर्वक पढ़े हैं वे ज़रूर ही इस बात को जान गये होंगे। हाँ, मैं सत्यप्रिय हूँ। अपने मतलब की कोई बात कहीं हो, उसे ग्रहण करना अपना धर्म समझता हूँ। निर्दोष कोई भी जाति नहीं। मैं आप से अमरीका की स्त्रियों के दोष बताऊँगा, कम से कम उन्हें जिनको मैं दोष समझाना हूँ।

जब मैं भारतवर्ष से अमरीका के लिए चला था तब इस बात के जानने की मुझे थड़ी डरकण्टा थी कि अमरीका की स्त्रियाँ अपने पणियों से कैसा वर्ताव करती हैं; घरों में वे किस प्रकार रहती हैं; इनका आपस का वर्ताव कैसा है; पर एक दिन की मुलाकात में आदमी इन सब बातों को किसी तरह नहीं जान सकता।

पारणवश मुझको कुछ महीने मनीला में ठहरना पड़ा। मनीला फिलिपाइन द्वीप का एक बड़ा भारी शहर है; और फिलिपाइन द्वीप अमरीका वालों के अधीन है। इसलिए अमरीकन लोग यहाँ बहुत हैं। वे भिन्न भिन्न पेशे करते हैं। सौभाग्य से यहाँ पर मुझे एक बहुत अच्छा मौका एक अमरीकन के साथ रहने का मिल गया। मिस्टर स्काट मनीला-शिक्षा-

विभाग में देह झूँटें थे। वेदमाला पर भाव की बड़ी धड़ा थी। मुझ से उन्होंने कहा कि भाव हमारे ही मकान पर रहें और हमें संरक्षित पढ़ायें। मैंने स्वीकार कर लिया। "एक पाप दो कात्र"। उनकी श्री अच्छी सुशिक्षिता थी और एक स्कूल में अध्यापिका थी। कैसा प्रेम मैंने इस पति-पत्नी में देखा। पुरस्न के समय दोनों किसी अच्छे खेजक की पुस्तक उठा कर पढ़ा करते और जीवन का आनन्द लेते थे। मेरे लिए वह सब नई बात थी। हमारे रोज में तो भ्रिम बड़के का विवाह होने को होता है उसे इसका भी पता नहीं लगता कि भ्रिमके साथ मुझे सारी उध काटनी है वह है कैसी ? मूर्ख है या शिक्षित। बाज़ों को तो वह भी पता नहीं लगता कि भ्रिमके साथ विवाह होता है वह भी है या पुदय। खपवा देकर विवाह कर-नेवाले कई बेचारे इसी तरह धोखे में आकर डपटा को बैठे हैं। काह रे माएठ, तेरी बहुत मर्हिमा है।

मिस्टर स्कॉट से चौड़े ही दिनों में मेरा बना सम्बन्ध हो गया। जब उनकी श्री गरमियों की सुविधों में मनीका से अमरीका आने लगी तब मुझ से दमकर कहा—“देव ! घर और मिस्टर स्कॉट की निगमनी भाव के सुपुर्न है”। मैंने मुमकाम दिया। फिर उन्होंने कन्ग्रह बीम बन्द किगुणों मुझे दिये। उन पर हुरा हुरा मारीयें पड़ी हुई थीं और मिस्टर स्कॉट का बना किया हुआ था। उन्हें देकर स्कॉट की पत्नी ने कहा—“हुरा करके इन चिट्ठियों को इन मालोचों के अनु-सार मेरे पति को दे दीजियेगा। मैंने चिट्ठियाँ से श्री और उनकी इच्छानुसार काम किया। चिट्ठियों के देने का कारण था। मनीका से अमरीका आने में एक महीना लगता है, और पड़ोसी महीना आने में ली। इसलिए चिट्ठी आने में कम से

काम दो महीने लगते । इन दो महीनों में पति को विधोम-दुःख अधिक न सहना पड़े, इसी लिए स्काट की पत्नी ने ये चिट्ठियाँ दो थीं ।

यह पौयल एक ही उदाहरण पति-प्रेम का नहीं है । मुझे अपने मित्र द्वारा यहां कई एक अमरीकन गृहस्थों से जान पहिचान हो गई थी । उन कुटुम्बों में भी पति-पत्नी में अपूर्व प्रेम देखकर मुझे बड़ा ही आनन्द हुआ । कारण यह कि स्त्रियाँ सुशिक्षिता और सुयोग्या हैं ।

शिकागो पहुँच मुझे बहुत कुछ देखने भातने का मौका मिला । यहां स्त्रियों की दशा का ज्ञान प्राप्त करने के बहुत अवसर मेरे हाथ लगे । विद्यालय में जो लड़कियाँ मेरी सहाय्याचिनी थीं उनसे जब जब किसी विषय पर बात चीत करने का अवसर मिला, तभीयत खुश हो गईं । गम्भीर से गम्भीर विषय को भी वे समझती हैं । लड़कों की तरह बहुत सी लड़कियाँ विद्यालय में पेशी थीं जिनको अपनी पिशा के लिये आप टपटा कमाना पड़ता था । विद्या-प्राप्ति की धुनि में सब तरह के कष्ट सहकर वे पढ़ाईयाँ प्राप्त करती हैं ।

एक दिन मैं एक लड़की के साथ मिशेयन भौल पर सैर करने गया । रास्ते में अनेक स्त्रियों पर बात चोत हुई । हम दोनों भौल के किनारे जाकर बैठ गये । लड़की का नाम कुमारी पड़ी था । उसने मुझ से पूछा—

“कहना, आप बताइये कि आप को यह विद्यालय पसन्द आया या नहीं ?”

मैं—“ईश्वर से यह चाहना है कि मैं भी यहाँ की विद्यालय हो जाऊँ ।”

पड़ी हँसकर—

“आप लोग यत्न करें तो सब कुछ हो सकता है।”

मैं चुप हो रहा। पड़ी ने फिर पूछा—

“आप के यहाँ लड़कियों के लिये शिक्षा का क्या प्रबंध है?”

“अभी माम मात्र के लिये कहीं स्कूल खुले हैं।”

पड़ी—उपड़ी साँस भर कर—

“अब मैं यह सोचती हूँ कि ऐसे भी देश हैं जहाँ अचानक बिलकुल ही अप्रियाम्भकार में पड़ी हैं तब मुझे महा-शोक होता है। आप जैसे लोग जिस देश में हों वहाँ ऐसी रखा।”

मैं उत्तर नहीं दे सका मन ही मन मसोस कर रह गया।

कुमारी पड़ी ने यह देख कर कि मुझे अपने देश की दुर्दशा पर दुःख हो रहा है विषय बदल दिना भीर बोली—

“कल रुनियाँ है। आप मेरे साथ व्यायामशाला में शलि-यणा। आप वहाँ देखेंगे कि यहाँ की लड़कियाँ कैसी अच्छी कसरत करती हैं।”

मैंने पड़ी मुन्नी से कहा—“बहुत बेहतर।”

दूसरे दिन हम दोनों व्यायामशाला देखने गये। समय दोपहर का था। यह व्यायामशाला विद्यालय से कोई पन्द्रह मील दक्षिण है। इस शाला में जो अध्यापिका थी उससे मेरी बहुत अच्छी पहिचान थी, इस लिये मेरे आने से वह बहुत प्रसन्न हुई। उसने मुझे व्यायामशाला अच्छी तरह दिखाया दी। जैसा सामान लड़कों के लिये होता है, अधिकांश वसी तरह का लड़कियों के लिये भी था। यद्यपि लड़कियों की कसरत के समय मर्दों के यहाँ आने का निषेध है, परन्तु मुझे अध्यापिका ने कुछ फ़ासले पर खड़े होकर देख लेने की

आजा दे दो। एक लड़की, जिसकी उम्र कोई नारद बीरद वर्ष की होगी, ठोक मेरे सामने लादे थी। छद्म पर दामरत का रहा थी। उसे दामरत बनने देखा गया गया भाव में हृदय में उल्टे में नहीं लिख सकता। जिस देश में कम्यार्यों के आरोग्य शीत शारीरिक सुधार का ऐसा अच्छा प्रबंध हो उस देश को उन्नति के शिखर पर आरुढ़ होना ही चाहिये।

लड़कियों की बातें जानें दोजिये। अब अमरीका की स्त्रियों का कुछ हाल सुनिष्।

अमरीका की स्त्रियों के फुरसत का समय बहुत बरके क्लबों में जाता है। यह जरूरी नहीं कि इन सभाओं में जाने वाली स्त्रियाँ विवाहिता ही हों, कारी भी होती हैं। प्रत्येक शहर में स्त्रियों में क्लब हैं। क्लबों से मतलब सभाओं अथवा समाजों से हैं। ये क्लब भिन्न भिन्न उद्देश्यों की सिद्धि के लिये होती जाती हैं। जैसे शोकसपीयर-क्लब में वेधल शोकसपीयर के ग्रन्थ पढ़े जाते हैं और उनका मतलब अच्छी तरह समझा जाता है। मोनिस-क्लब में महाकवि मोनिस के ग्रंथों का अध्ययन किया जाता है। पाद रसिये, यह सब मैं स्त्रियों की क्लबों का जिक्र कर रहा हूँ। व्यायाम-क्लब में स्त्रियाँ आकर व्यायाम करती हैं। मातृ-क्लब (Mothers Club) में माताएँ अपने-साम के लिये, समय समय पर, अमरीका के प्रसिद्ध प्रसिद्ध हाक्यों को बुलाकर उनके व्याख्यान सुनती हैं। इशारतों में बीमारियों के इलाज, बच्चों के पालन पोषण की दृष्टि, धाने पीने की विधि आदि उपयोगी विषयों की बर्तनी रहती है।

एक बार मुझे एक स्त्री समाज में बसकान देना पड़ा। यह समाज विशेष तरह के क्लब स्त्रियों का था। एक दिन दो स्त्री बसकान देकर आती थीं।

बाद में कुछ काम के लिये थोड़ा देर ठहर गया। जिस दोशान खाने में मैंने व्याख्यान दिया था उसके पास ही बाहर के कमरे में होटल की तरह का सामान मैंने देखा। मैंने वहाँ की प्रधान स्त्री से पूछा कि क्या वहाँ होटल भी है? उत्तर में वह बोली—“हाँ, इस स्त्री-समाज की ओर से वहाँ होटल भी है, जिसमें निर्धन स्त्रियाँ थोड़े मूल्य से भोजन पाती हैं।” हमारे कोई कोई साधु पाठक शायद कहेंगे कि सहायता ही क्यों न खोल दिया जिसमें स्वर्ग जाने का रास्ता और भी सुगम हो जाता। उत्तर में हम नियेशन करेंगे कि अमरीकावासी हमारी तरह मूर्ख नहीं हैं। आप यदि सम्पत्ति शाल्य पढ़ें तो आपको पता लगे कि जो लाखों करोड़ों रुपये हर साल आप अपने पुण्य-क्षेत्रों में सहाय 'द्वारा व्यर्थ करते हैं वह व्यर्थ जाता है। देश में आलसी दूढ़े कट्टे मूर्खों की संख्या बढ़ती है। उसी रुपये से यदि कारखाने खुलें तो हजारों आदमियों का पालन हो, और पुण्य के साथ देश-सेवा भी हो। अमरीका के निवासी सम्पत्तिशाल्य के बाता हैं। वे आलसी मिथमर्गों की वृद्धि करना महापाप समझते हैं।

इल्लोनाय (Illinois) रियासत में जिनने स्त्री-समाज है सब की एक प्रधान समा है। उस समा में प्रत्येक समाज के प्रतिनिधि रहते हैं। १८०६ के नवम्बर में उसका वार्षिक अधिवेशन शिकागो विश्वविद्यालय में हुआ था। इस समा के उद्देश्य आदि का संक्षिप्त वर्णन सुन लीजिए—

१—पहला उद्देश्य इस समा का शिक्षा-सम्बन्धी है। गाँव गाँव में जो स्कूल रियासत की तरफ से खुले हुए हैं उनकी सहायता वह समा करती है। वहाँ की पठन-पाठन-विधि की उन्नति का ध्यान रखती है। जो लोग निर्धनता के कारण थोड़ा

भी सर्व अपनी सन्तान की शिक्षा के लिए गर्हा कर सकते, समा उनकी सहायता करती है। जिस गाँव में स्कूल तो है, पर अल्प पुस्तकालय नहीं है, वहाँ यह समा पुस्तकालय खोलने का यत्न करती है। १९०५ नवम्बर से १९०६ नवम्बर तक, एक साल में, इस समा ने ५० पुस्तकालय खोले थे। कसबों में यह समा ऐसे ऐसे समाज स्थापित करती है जिनके द्वारा बच्चों को माता पिता अपनी सन्तान के हित-साधन का विचार करते हैं।

२—दूसरा उद्देश्य दान सम्बन्धी है। दान का पात्र कौन है? इसका विचार समा करती है। जिस दान देना है वह समा को भेज देता है; समा उसको उचित और उपयोगी काम में खर्च करती है। भारतवर्ष की तरह नहीं, कि लाखों रुपये मन्दिर मस्जिदों में फूँक दिये, या किसी पट्टे पुजारी की भेंट कर दिये। पाठक आपहो कहिये—काशी, प्रयाग और गया के पट्टों को जहाँ धन दिया जाता है क्या वह दुरोपकार में खर्च होता है?

समा के प्रतिनिधि, समय समय पर रियासत के जेठानों अनायासों और दवालातों में जाते हैं। वहाँ की हालत देखते हैं। कैदियों की अवस्था कैसे सुधर सकती है? इसका विचार करते हैं। स्कूलों की झरूरत होती है तो कैदियों के लिए स्कूल खोलने का प्रयत्न करते हैं। कैदियों के शिक्षक यदि दानपात्र हों तो समा उनकी सहायता करती है।

यदि किसी को नौकरी या रोज़गार की झरूरत है तो समा उसके लिए काम तलाश कर देती है; और जब तक रोज़गार न मिले उसके रहने और खाने पीने का प्रयत्न करती है।

१—समा का तीसरा उद्देश पागल, अन्धे, बहरे, मोहताम लोगों के लिए रक्षित स्थापित करना है। उनके रहने के लिए अच्छे इलाक़ा मकान शहर शहर में बने हुए हैं। ऐसे मकानों में रहने वालों के आराम का बहुत ज़रफ़ा रक्खा जाता है। जान कीजिए कि कोई सज़्ज़ा है, यहाँ फिर नहीं सकता। इस के लिए छोटी छोटी माफ़िया रक्खी जाती है।

४—घोषा बहरे इस समा का अच्छे साहित्य का प्रचार करना है। समा की ओर से बाँटने के लिए छोटी १ सविन पुस्तकें बनती हैं। वे मुफ़ बाँटी जाती हैं। समा के आधीन जिनने समाज हैं वे उनकी समेक बाज़ूक के हाथ तक पहुँचाने का प्रयास करते हैं। ऐसे पुस्तकों में प्रायः दीपक, परतु शिक्षाप्रद कहानियाँ रहती हैं।

५—दानवों उद्देश इस समा का कला-कौशल को उन्नति करना है। रियासत में जहाँ कहीं शिष्टाकला के कृमियों की कुद्वान होती है, समा वहाँ उनके गुलबाने का प्रयत्न करता है। जिन बाज़ूक या बासिका की प्रवृत्ति कला कौशल की ओर होती है, वन से उनकी सहायता करते समा उनके समारंभ को बढ़ाती हैं।

अमरीका की शिष्टियाँ ऐसे ही काम करती हैं। यिने केवल उदाहरण के लिये हम इसी कामे लिखी। यदि आप वहाँ की शिष्टियों के सब काम देखेंगे तो आपको भारत की सभी शिष्टियों की अपेक्षा की अच्छी तरह समझाई है।

* शिष्टियों शिक्षाप्रद के सब काम ही बहुत बड़ा प्रचार है, जहाँ सबके जाने रहते हैं। उनके जिन माफ़िया कीरा हैं वे माफ़िया केमो हैं कि इस में सब बूझने में चलती हैं। इन सब अवरोधक के कारणों की ही शिष्टियों अच्छी तरह करती हैं—देवदत्त।

इस जग आमीछ- स्त्रियों का भी काम सुनिये । गहरों की स्त्रियाँ तो अपने समय को देश और जाति के उपकार के लिये धुर्च करती हैं, पर गाँवों की स्त्रियाँ क्या करती हैं ? चाद को यह जानने की अवश्य ही रच्चा होगी । मुझे खुद इस बात के जानने का बड़ा मौक़ था । कई सात गर्मियों में मुझे मिखागो से बाहर दूसरों रियासतों में घूमने का अवसर हाथ लगा । वहाँ मुझे यह देख कर बड़ा ही आश्चर्य हुआ कि चार पाँच सौ की आबादी तक के गाँवों में स्त्रियों की सभाएँ हैं । ये सभाएँ अपने अपने गाँव की झकड़तों को दूर करने के इरादे से खोली गई हैं । गाने बजाने के समान सभी जगह हैं । वहाँ तक कि गाँव में क़रीब क़रीब सब के घर में पियानो (Piano) बाजा है । पुस्तकालयों का तो कड़ना ही क्या है ! ग़रीब से ग़रीब के वहाँ भी बचास साठ डमदा बमदा ग्रन्थ होंगे । शेरतपियर, जार्ज इलियट, इमरसन आदि साहित्याचार्यों के नाम आप भोपड़ियों तक न पहुँचेंगे ।

अन्त में मैं वहाँ की स्त्रियों के कुछ दोष भी बतला देना ज़रूरी समझता हूँ । सब से बड़ा दोष अमरीका में यह है कि स्त्रियाँ इस से ज़ादा स्वतन्त्र हैं । इस का परिणाम यह हो रहा है कि बड़े बड़े ग़हरों में अभिचार बढ़ता जाता है । एक बड़ा भारी सामाजिक दोष अमरीका में नाचना (Dancing-Ball) है । जहाँ जहाँ स्त्री और पुरुष मिलकर नाचते हैं कोई न कोई तार टोता हो ही जाता है । इस प्रकार आदमों नाचना प्रकृति के निषेध विरुद्ध काम करता है । भारतवर्ष में तो रंग-रेज़ हम लोगों को अपने नाच में आने दो नहीं देते, इसलिये हम लोग इनके दोष कम समझते हैं, पर शिक्षागो ने मुझे दो बार बार देते नज़्बों में जाना पड़ा था । वहाँ नाचा तो

क्या, जाकर बैठे बैठे समाशा देना दिया। एक बार एक लड़की ने मुझे अपने साथ नाचने के लिये बहुत जोर दिया।
कहा—

“नाचना औरतों का काम है। मर्द नहीं नाचा करते।”
लड़की बिलसिखा कर—

“तो यह सब लड़के आप की समझ में औरतें हैं।”
मैं मुसकरा बैर—

“खैर, यह दूसरी बात है।”

जब दो बार नाच हो चुका तब उस लड़की ने फिर मुझ से कहा कि मेरे साथ नाचिए।

मैं—“मला अमजान आदमी कैसे नाच सकता है।”

लड़की—“मैं आप को सिखा दूंगी।”

मैं हँसकर—“मैं बड़ा ही कुम्हड़हन हूँ। कोई चीज़ जल्दी नहीं सीख सकता। आपको व्यर्थ बह होगा।”

बल, पाठक, आप से जो कहना था उसे संक्षेप में मैं कह चुका। अब आप अमरीका की लिये के कामों का अपने यहां की लियों के कामों से मुकाबला कीजिए। अपने घरों की अमरीका के घरों से तुलना कीजिए। हमारे घर, घर नहीं है। हमारी लियाँ हमारे हृदय के भावों को नहीं समझ सकती। जिन विषयों को हमने स्कूलों और कॉलेजों में पढ़ा है उनका नाम तक ये नहीं जानती। पति की० प० है, पत्नी निरक्षर। आप खुद ही सोचें कि अज्ञान में पड़ी हुई हमारी माँ-बहनें क्या हमारी उपाधिसलाशियों में सहायक हो सकती हैं? हमारा भाषा मात्र बिलकुल ही अक्षर्य है। यदि आप अपना, अपनी सगताव का, अपने देश का कुछ भी उपकार करना चाहते हैं तो लियों की शिक्षा आदि का प्रबन्ध कीजिए।

इस काम के करने का एक होता है। हम लोग अब नहीं जानते हमसे यह भीतर का बाहर। और जिस प्रकार दो सहे दो में दिया का प्रचार करना चाहिये।

कर्मयोग की शिक्षा के दोष नहीं, गुण हमें प्रहल करना चाहिये। जिस प्रकार दो परीक्षा में एक है, जिस प्रकार ये समय का मूल्यवान् समझता है जिस प्रकार ये अपने उद्देश में हस्तक्षेप रहती हैं—इस कामों केला भी समय का प्रयोग यह गारुड की शिक्षा भी उगरी की तरह सब काम करेगी ? क्या दो दोषों में विरचना है। मनोप हीत धैर्य से काम करना हमारा काम है।



अमरीका की प्रसिद्ध

राजधानी

वाशिंग्टन शहर



हो, नई दुनियाँ के नक्शे में यूनाइटेडस्टेट्स-अमरीका को ढूँढ़ें। मित्रा आप को ? वन, यही मेरान का ठुलड़ा नई दुनियाँ का शिरोमणि—मसारा का सबसे धनाढ्य मङ्गलियान देश—यूनाइटेड-स्टेट्स ऑफ अमरिका नाम से प्रख्यात है। आज हमको केवल इसकी राजधानी की नी। करना है। कहा है इसकी राजधानी ? न्यूयार्क शहर

ले २२° मीन दक्षिण-पश्चिम को ओर। न्यूयार्क शहर तो आपको आसा की से मिल जायेगा। इसी के दक्षिण-पश्चिम को ओर देखिये। पहिले किचेडलकिया फिर बाल्टीमोर, फिर वाशिंग्टन दिखाई पड़ेगा। यही यूनाइटेड स्टेट्स ऑफ अमरीका की प्रसिद्ध राजधानी है। वहीं पर इनका प्रेसीडेंट रहता है; अमरीकन जाति के प्रतिनिधि मन्त्रालय का गढ़ वहीं पर है। आओ, पहिले हमके नाम लगा हाउस की कथा जानें, फिर सैर करने में अधिक अन्ध प्रारण।

१७७६ में नई दुनियाँ की तेरह बस्तियाँ का एगलित्वाज के साथ भगड़ा चारक्रम हुआ। इन भगड़ा के मुख्य कारण इंग्लैण्ड निरासी थे। इन तेरह बस्तियाँ के लीखा न, पहिले

आज़ी एचे, सभी कांग्रेसों द्वारा इज़्तिस्नान वालों से अपने अधिकार लेने की बहुत कोशिश की, आखिर 'तंग भाव' वजह आपसे' वाली कहावत चरितार्थ हुई। उन तरह वल्लियों का झुल्लेझों से घनासान युद्ध आरम्भ हुआ। यह युद्ध पाँच वर्ष तक रहा और अन्त में—

"All governments derive their just powers from the consent of the governed."

"राज्य-शासकों को शासन के अधिकार प्रजा की स्वीकृति से मिलते हैं" इस सत्य सिद्धान्त को अक्षरशः जप हुई। तेरह बलिर्गों का ज़ाद हो गई। तब से यूनाइटेड-स्टेट्स ऑफ अम-रिच का नाम संसार की ज़ानियों की लिस्ट में लिखा गया।

इस नये स्वतन्त्र देश की राजधानी कहाँ होनी चाहिये ? पर प्रजा ज़ाति के लिये बड़े मतभेद का था। सभी कोई अपनी अपनी रिवाजत में राजधानी चुनने की सलाह देते थे। आखिर इस झगड़े का फैसला देशमन्त्र भोमान् जार्ज वाशिंगटन पर पड़ा गया। इस पौर ने अपनी मातृभूमि को दिक्कत से बा की थी; अपना ठन, मन, धन अपने प्यारे देश की आज़ादी के लिये खुरबान दिया था, अपने रक्त कोयल से सड़कों के इन्त गहूँ किये थे, और तब से बढ़कर अपने निष्कलह जीवन लगाया..... देश-प्रेम के कारण अपने देशवासियों से (Father of his country) (अपने देश का पिता) को पूजा अर्घ्य प्रदत्त की थी। ऐसे सर्वप्रिय पुरख का फैसला सब को मान्य था। और ऐसा भी क्यों न।

अपने देश प्युर्गों की छाया पाकर देशमन्त्र जार्ज वाशि-
ङ्गन ने पोरोनक नदी के उत्तर-पूर्वीय भूमि को इस कारण के

आप विद्यार्थियों को वस्त्र शाला ही नहीं देंगे। भारत
 वास्तव में एक नवाशा जमा कोन दिव्याधी होगा जिसके मन में
 अपने देश की सेवा का कारण जानने की समझना में
 सम्पन्न नहीं है। विद्यार्थियों की उठती हुई सदरों को देखने
 का पता करना बहुत बड़ा पाप है। आओ, अपने दिव्याधियों
 की सेवा शुरू करें, उनका अपने देश और अपनी मातृभाषा की
 स्तुति करना। उनकी मातृभाषा अधिका को उन्नत करने
 लें। अपने देश की वस्त्र शाला का प्रचार माधुनिक
 साधन हैं। इसे अपना कर केला जाता पीछा न करें।

जाये तो मैंने दित्त में सोचा कि क्यों समय खोते हो। अपने नाम रखना नहीं है और अगर हो नाँ तो इससे काम न पड़ेगा। बेतर है किसी आँखों के साथ आँखों। यह मन में सोच मैंने बाहर जाने का यह छिप। अगर वह थोड़ा उबाल कदां बने देता था। यह होता—

“आप सचिद, बापकी यह पसन्द नहीं तो दुखी सुद दिसलाना हूँ। वहाँ हर ठाँव के सुद हैं।”

उसने यह सब ऐसे हँस में कहा कि मैं उससे माय और सुनेसने में लग गया। उब वे सुद मेरे पसन्द न आये और मैं उससे कहा कि मुझको जाने दो, फिर कभी आकर ईश्वर, यह वह एक प्रयोग करो कि से मुझको अपने साथ ले जाता और मोड़ी २ दाँतों में उसने लगा लिया। उस समय मैं सोचा कि गान्न अन्नीका के फेरीशमों तथा दुःखान्दारों के इसलिये देखने बने। देखा तो पन्ने के पास है ही नहीं। हाँ सोचना और बहने बहना मैं उससे माय बहना ही तो था।

यह दुःखान्द के दुसरी तरफ़ बहुत का नाम रखना था और वहाँ भी आकाश मुझसे आँखों का फिर सुदरे में लगाने के इच्छा की थी मैंने इस बार बहुत ही निरुत्तर देसने बने थे।

“किस भीतर बापका यह कहा कि मेजिल में बह—अन्नीका मुझे के बहना में।” और यह बात

मगर मैंने यह सोचा कि काम साफ़ एक जोड़े की मामूली हो जाने से रुपये का प्रयत्न कर लूँगा। यह मैं एक बहुत बड़ी मुकाम में चुसा। इस मुकाम में भी अमरीका के मुकामदारों का क़ायदा है, अच्छे प्रयत्न को प्रोत्साहित करके लीसे की बिड़लियों में सुमनेवालों को फँसाने के लिये रुपये हुए थे और अमरीकी बाहर से ही कम कोमल देख कर क़ाली ज़ेब ही के अन्दर घुस गया था। एक बाँटे रसीले ने मुझे कानों देते तो भाँप गया कि इसको लूट की सज़ा मिलेगी और बड़ी लगना से साफ़ मुँह में पूछा—

बाँटा—“सागरो: लूट की सज़ा है ?”

मैं—“हाँ।”

बाँटा—“जैसा लूट भाग को दण्ड है ?”

मैं—“ऐसा ही काम साफ़।”

“अच्छा भाग” — कहकर वह मुझे वहीं लूट से ले गया और एक लूट निहाल कर मुझे लगा।

मैं—“मुझे वह लूट न चाहिए।”

बाँटा—“भाग बदलिये तो नहीं, बहुत अच्छा

मैं—“नहीं, मुझे वह न चाहिए।”

इस पर उसने एक अच्छा लूट निहाल कर मुझे लौट दिया—

बाँटा—“वह तो सागरो: इतना ही समझ होगा।

हालात का यह लूट है, भाग को बीच में ही ६ ६०।

मैंने इस लूट के लूट कट्टर न लीसे न इस हाता पर किसे देते थे। मगर इस पूर्व में इस हाता क लूट

बताये तो मैंने दिल में सोचा कि क्यों समय खोते हो। अपने पास रुपया नहीं है और अगर हो भी तो इससे दाम न पड़ेगा। बेहतर है किसी आनकार के साथ आयेगे। यह मन में सोच मैं बाहर जाने का रुख किया। मगर वह बाँका जवान कहाँ जाने देता था। वह बोला—

“आइए साहिब, आपको यह पसन्द नहीं तो दूसरा सूट दिखलाता हूँ। यहाँ हर तरह के सूट हैं।”

उसने यह सब ऐसे ढंग से कहा कि मैं उसके साथ और सूट देखने में लग गया। जेब पे सूट मेरे पसन्द न आये और मैं उससे कहा कि मुझको जाने दो, फिर कभी आकर देखूँगा, तब वह एक अजीब तरीके से मुझको अपने साथ ले चला और मीठी-2 बातों में उसने लगा लिया। उस समय मैंने सोचा कि आज अमरीका के फेरीवालों तथा दुकानदारों के हथकण्डे देखते चलो। पैसा तो बन्दे के पास है ही नहीं। वह सोचता और बातें करता मैं उसके साथ चला ही तो गया।

उस दुकान के दूसरी तरफ बहुत सा माल रक्खा था, और वहाँ भी चालाक गुमाश्ते ग्राहकों का सिर मूड़ने में पास थे उस बाँके वीर ने मुझे एक बहुत ही निपुण बेचने वाले से सिपुर्द किया और मेरा परिचय करवा कर कहा कि इनको सूट दिखला दो। मैंने भी चित्त में कहा—“अच्छा धूर्तों! तुम मेरा भी समय खोवोगे और अपना भी।” और वह लगा सूट दिखलाने।

उसने तरह-तरह के सूट दिखलाने शुरू किये और लगा बातों में मुझे रिझाने, पर यहाँ तो जेब ही खाली थी; रीझते-रीझते मैंने जेब खोई न खोई नफ्त सूट में निकाल

ही देते । जब वह सूट दिखाता दिखाता परेशान हो गया तब मुँहला कर बोला—

गुमाश्ता—“आपको कैसा सूट चाहिए । कुछ मुँह में भी तो कहिए ।”

मैं (मुसकुराकर)—“शुका न हुआये दड़ल ; मुझे अब जानें बीजिए । मेरी मरज़ी के सायक चोत्र मिलेगी तो राम देकर ले लूँगा ।”

गुमाश्ता—“आप मेरी नौकरी छुटाने तो यहाँ नहीं आये ?”

मैं (ज़रा दैरानी से)—“यह कैसा ?”

गुमाश्ता—“क्यों नहीं ? यदि मैं आपका सूट न बेच सका तो मेरा मासिक समझेंगा कि मैं इस काम के सायक नहीं हूँ और मुझे निकास देना । (नछता से) आइए, आप दूसरा सूट देखिये ।” फिर वह लम्बा सूट दिखाता है ।

मैंने उससे कहा—“जिस क़रम का मैं सूट चाहता था वही सूट इस डाक़र के काम का बाहर बिज़रहियों में है, पर वैसे सूट चे यहाँ तुम शोष पंद्रह और बीस डाक़र मांगते हो । उसने अथाव दिया—

“उस कपड़े और इस कपड़े में फ़रक़ है ।”

अब फ़रक़ का भगड़ा काम करे । जब उसने देखा कि यहाँ मुझे कोई सूट बेच नहीं सकता, और कोई भी सूट मेरे पनप नहीं आता तब दूसरे दरवाज़े के पास होजाकर मुझ से गुस्से से बोला—

“घरूदा जाइए । अगर आप जीने हो पार मोड़क का तो हमारी हुकामदारी शूक ही में मिल जाय ।”

“मैं तो पहलू ही जाता था । आप लोगों ने मेरा सूट क्या और अपना भी ।”



‘निवेदन’ या ‘निरुद्ध’



एक दुर्लभ वस्तु यदि हमें प्राप्त हो जाय तो हमारे मन में
 एक अलग ही एक भाव उत्पन्न होता है। ‘निवेदन’ ही हमें
 यह भाव प्रकट करने का एक मात्र साधन है। हम
 अपने मन के भावों को दूसरों के सामने रखते हैं।
 हम अपने भावों को दूसरों के सामने रखते हैं।
 हम अपने भावों को दूसरों के सामने रखते हैं।

हम अपने भावों को दूसरों के सामने रखते हैं।
 हम अपने भावों को दूसरों के सामने रखते हैं।
 हम अपने भावों को दूसरों के सामने रखते हैं।
 हम अपने भावों को दूसरों के सामने रखते हैं।
 हम अपने भावों को दूसरों के सामने रखते हैं।
 हम अपने भावों को दूसरों के सामने रखते हैं।

‘निवेदन’ का अर्थ है—

‘निवेदन’ का अर्थ है—
 ‘निवेदन’ का अर्थ है—

‘निवेदन’ का अर्थ है—
 ‘निवेदन’ का अर्थ है—

‘निवेदन’ का अर्थ है—
 ‘निवेदन’ का अर्थ है—

बन्द कर नीचे खली गई और मैं फिर अपने काम में लग गया ।

संघ्वा हो गई थी । माड़ी के जाने में घण्टा रह गया था । अपने कपड़े बेग में डाल, अपनी सब चीजें सम्हाल मैंने चलने की तैयारी की । हाथ में बेग और हाता से मैं नीचे उतरा । घर की मालकिन नीचे ल्योढ़ी में खड़ी थी । जब उसने मुझे देखा तो हैरान हो बोली—

“आप कहाँ जा रहे हो ? Where are you going ?” मैंने अपनी टोपी उतार बड़े चढ़ब से उत्तर दिया—“मैं सियेटल जा रहा हूँ—*I am going to seattle.*” मुझसे भरे शब्दों में वह रमणी मुँहकाकर बोली—“आपने आज शाम को फैसला करने का कहा था । You said you were going to seattle this evening ”

जब मेरी बारी दिवान होने की थी । मैंने ज़रा जोर से उत्तर दिया—

“नहीं, मैंने कहा था कि मैं आज शाम को सियेटल जाऊँगा—No. I said, I was going to Seattle this evening.”

मेरा रास्ता घर वह रमणी खड़ी होगई और बोली—“आप अपने आपको बड़ा होशियार समझने हैं, परन्तु आप मुझे बेवकूफ नहीं बना सकते—You think you are very smart, but you cant' fool me ” मैंने नम्रता से उत्तर दिया—

“सुमा कीजिये, देवी । मेरा हरगिज़ इरादा आपको धोखा देने का नहीं था । यह मूल केवल मेरे विदेशी उच्चारण के होने के कारण हुई बेध होती है—Pardon me, Lady ! I did

not mean to deceive you. I think it is my foreign accent which gave you wrong impression." उस स्त्री का कोप कुछ शान्त हुआ और वह पीछे हटकर बोली-

"आप से मुझे डेढ़ बरसों बतुल करना था। मगर अब मैं जाने देती हूँ। क्योंकि आप एक अजनबी पुरुष हैं, आप 'सिपेटल' को 'सेटल' कह सकते हैं।"

उस स्त्री से जान हुआ मैं बाहर आया, और सारा रास्ता 'सिपेटल' और 'सेटल' की दिक्कतों पर हँसता रहा।





न्यूयार्क नगरी में वीर गैरीवाल्डी ।

"There is around the name of Garibaldi a halo which nothing can extinguish. A whole life devoted to one object—his country—consecrated by deeds of brave fight abroad and then at home, valor and constancy more than admirable simplicity of life and manners which recalls the man of antiquity—all the most noblest and most beautiful trials and losses, martyrdom, glory and poverty—these facts due to such a man are precious history."

ह वुदय इस सभार में पण्य है जिनको जानि
कोर दशाधनि की लगन हो । कीन वेसा है
आ नृपु क मुख में बच सजना है । कोन
वेसा है जिनको भाग साधारिक देखने
नही होत जाना है । कीन वेसा है जो पदा
मन वेडा रहता । एक न एक दिन इस सब
का एक ही साधन म जाना है । इस सगलसु
सभार में इस वुदय का जीवन पण्य है

जिनने सगल साधन जानि की उन्नति म लगाना हो । वेसा
वुदय सगल जानन हो का पदा साधन उपयोग नही रहता वह
औरों को भी सगल सब का अनुसरण करने के लिए साधन
जाना है । इससे जीवन म एक सगल जानि हो जानी है ।
समस्त मुदों निरुद्ध हुए सगल मुदों दिनोंमें जो जान हाउत
है । इसका जान पणन करने बाबा हो जाना है । इससे जीवन
की सदसर्व निष्ठा-उद्द हो जानी है । इसका सगल करने ही



जो अग्नेनि-अमेरिका में स्थापित किया था। पाठक स्वदेश-मेम की महिमा कैसी अद्भुत होती है।

अमरीका के प्रधान नगर न्यूयार्क

लैंड (Clifton Staten Island) नामी एक मुहल्ले की एक गली में एक घर है। उसमें इस समय कोई नहीं रहता। दरवाजे पर संगमरमर की पटिया पर ये शब्द लगे हैं—

Qui Visso Esule Dal 1851 AL 1853

Ginseppe Garibaldi

L' Era Due Mondi

8 Marzo 1884 Alcuni Amici Posero.

यह मकान बत्ताघट में बहुत साधारण है परन्तु एक अद्भुत आकर्षण-शक्ति है। कोई पचास साठ इटली और दोरप के भिन्न भिन्न भागों से यात्री लोग मकान देखने आते हैं। यहाँ महात्मा गैरीवाल्डी ने जीवन के कुछ दिन काटे थे। अतएव उस पवित्रात्मा से यह घर देशालय बन गया है। न्यूयार्क की भग्नदशा, लिकावें, मध्य भवन, आश्चर्यजनक बिजली के पात्रियों का ध्यान नहीं आँखते, पर यह बेदंगासा घर मन को मोह लेता है।

गैरीवाल्डी की प्रतिष्ठा और सम्मान केवल दोरपवासी नहीं करते, किन्तु अमरीका निवासी भी उनकी हैं। उनको "Hero of the Two Worlds" अर्थात् पुरानी दोनों दुनियाओं का वीर कहते हैं। २३ अगस्त को अमरीका की राजधानी वाशिंगटन में जो जनता, गार्डी की मूर्ति सर्वसाधारण को समर्पण करने के में, हुआ था उसमें यहाँ के संयुक्त राज्यों की सेनेट के एपेटंस, ने कहा था—

रक्षा के लिए जो युद्ध उन्होंने किया था, उसमें वे न हुए। बारह वर्ष तक एशिया अमरीका के युद्ध में यशो लाभ करने के बाद अपने देश के शत्रुओं परास्त होना इनके लिए बहुत ही असह्य था। इस बीच ने हिस्मान नहीं हारी! आस्ट्रिया की विजयी का छोटे छोटे युद्ध करके उन्होंने नाकों दम कर दिया। धर्म-पत्नी अनीता (Anita) प्रत्येक युद्ध में पति के रही और अन्त को देखेना की दृष्टि में उस धीरंगता प्राणान्त हुआ।

गैरीवाल्डी इटली से भाग कर, १८५० के जून में पहुंचे। न्यूयार्क में हम समय आस्ट्रिया, नेपल्स, रोम देशों के बहुत से राजान भागकर आये थे, इतम्यता की उन देशों में प्रज्वलित हो चुकी थी। न्यायी राजा वुम्बान में अपना सारा बल लगा रहे थे, पर आज़ादी के संघर्ष अपना तन, मन, धन अर्पण करके उसकी रक्षा में थे। से। न्यूयार्क में गैरीवाल्डी को बहुत से मित्र मिले। हममें से एक का नाम मिक्ल वेसकाव्ही था। हरी के यहाँ ठहरे।

उसी के यहाँ इनकी वियेन्ना इवारट से मेट को गैरीवाल्डी ने अपने जीवन की संतताओं का सारा बतलाया और तत्सम्बन्धी कागज़ पत्र भी दिए। की अफला हम समय ४३ वर्ष की थी। हरी इनका

आगत के अर्धशतक होकर जुगिमाने लड़े। १८०१ ई. आगामी विप्लव के चर कर चुके थे। १८०४ में हर्षा की नापीमिट में राखि हुए बहुत से सुधार के कार्य किये। १८८५ के वर्ष की दूसरी तारीख सप्रेरी से इनका देहान्त हुआ। वेब



मिस पारकर का स्कूल ।



ज बादल घिरे हुए थे । शीत की न थी । मिस पारकर से मैंने उनका 'किण्डरगार्टन' स्कूल याद किया था । मगर अन्य बातों फंसे रहने के कारण मैं अपना धारा गया । कबरे में बैठा एक पुस्तक 'and Her People' पढ़ रहा था ।

स्वामी बोधानन्दजी ने आकर मुझ से कहा—

"क्यों, 'किण्डरगार्टन' स्कूल देखने नहीं आओगे ?"

"सचमुच ! मैं तो यहाँ आना भूल ही गया था ।

क्या बत है ?"

"दस से ऊपर हो चुके हैं ।"

क्याकि वादा भी बजे जाने का था इसलिये मैं कपड़े पहिन मिस पारकर का स्कूल देखने चला ।

मिस पारकर एक बहुत ही सुशिक्षिता देवी हैं आज की कोई छत्तीस वर्ष की होगी—अच्छा समझा चेहरा देखने से फीज ही मान्य हो जाता है कि देवी विचारसिद्ध है । अधिक विद्याभ्यास से शरीर में कृशता गई है, मगर बुद्धि के औदरमानोलाप से ही गुलने है । के प्राचीन धर्म पर आपकी बड़ी धदा है, और अब अब भारतीय सभ्यता नगर में पधारने है आप मयदय ही परिचय कर धार्मिक विषया की बातें पूछती हैं ।

इसी धार्मिक संतान के कारण आपका परिचय मुझ से हुआ और मुझसे आपने अपना स्कूल मुताहज़ा करने की इच्छा प्रकट की, जिससे मैंने सह्य स्वीकार किया। आज रक्त स्कूल को देखने नज़ा था।

स्कूल-द्वार पर पहुँच मैंने दृष्टन दयाया और अन्दरवालों के मायामुक्त की राह लगी गई। एक युवा स्त्रियों ने द्वार खोला। मैंने अपना परिचय दिया और देवी ने सप्रैम मुझे अन्दर ले जा चुकसी दी और आप मिस पारकर को बुलाते हैं।

“अच्छा, आप आ गये!” मिस पारकर ने मुस्कुरा कर कहा।

“हरे से आने की क्षमा मांगता हूँ।” मैंने कुछ तन्त्रित हो कर उत्तर दिया।

“इसकी कोई बात नहीं, पर आप अधिक देर न सकौंगे। क्योंकि दिव्यचर्य विषयों के घण्टे पूरे हो चुके हैं। अच्छा आइए कुछ तो देखिये।”

मैं अधिष्ठात्री मिस पारकर के साथ साथ हो लिया।

साथ के कमरे में जाकर हम और मिस पारकर एक ओर कुर्सियों पर बैठ गये। एक अध्यापिका छोटे स्टूल पर बैठी हुई थी और बाल के कुरीब बालक यातिकायें उसके सामने ज़मीन पर घेत बाँधे बैठे हुए थे। कमरे का फर्श लकड़ी का या लिन पर गर्द, महो का नाम नहीं था। अध्यापिका इन लम्हे लम्हे बालक यातिकायों को क्या पढ़ा रही थी? धैर्य धारित पाठक, मैं आर को बताये देता हूँ।

इन किन्डरगार्टन के विद्यार्थियों के सामने की दीवार पर एक बड़ा रंगोला सा चित्र टंगा था। यह चित्र एक

देशद्विनेत्री तत्रमुक्क सिपाही का था, जो घाट पर हाथ में अमेरिका (यूनाइटेड स्टेट्स) का झंडा जिसे प्रायः ध्वारे देश के लिए बजाया जाने को कुछ भूमि था। देश की सारियों-मानाये-कमान दिखा दिया बन्नाइ बड़ा रही थी।

जब फिर दो देश मेरे सम्मान होने लगा। की सन्धि भूमि के दृश्य एक एक कर के मेरी आँखों के लिए लगे। भारत गन्तव्य की प्राचीन शिक्षा सन्धि मेरे सामने आगया। फिर साधुनिक सन्धि मेरे सामने आया—दिल नवी की मालि बमडा, जिन सन्धि आगये आया। कमान न आये पालु हाथी। सन्धि मे भुम्ह महागता की, और दिवक भाव दिव ही कीम का लगे।

“वह लामने की दीवार पर लिखता फिर है।”
 फिर न एक काजक न वृद्ध।

“वह लामने की लम्बीर है।”

सन्धि-विषय (यूनाइटेड स्टेट्स) — लामने के हाथ में क्या है।
 काजक—“वह है।”

सन्धि-विषय (एक सन्धि का ल) — दिवक का ल है।
 सन्धि-विषय—“दमाद देश का।”

सन्धि-विषय—“वह लामने कीम है।”

सन्धि-विषय दृश्य देर कुछ रही। सन्धि एक वृद्ध काजक कीम है।
 सन्धि—“वह लिखती है, का वृद्ध न है नु मा रहा है।”

सन्धि-विषय (यूनाइटेड स्टेट्स) — दिव न क्या है।
 ल है।

सविता—“दण्डन से धर्महीन नहीं होते हैं।”

अध्यापिका—“ये क्या समझें हैं ?”

सविता—“अपराधों से ही शिक्षा मिलती है।”

अध्यापिका (हस्य आलस्य से) “क्यों कदापि शिक्षा नहीं मिलती ?”

सविता कुछ देर के आध्यापिका से फिर अन्य बातों से चला—

“क्यों सतमाते, क्यों से नर नारी कदापि शिक्षा नहीं मिलती ?”

इस आध्यापिका ने उस समय के लड़के विद्यार्थियों को कुछ देखा तो उनको क्या देखकर नाराज होकर उठकर दिसा—

“क्यों सतमाते ? यह विषादी देशदर्शनी तपसुवक है जो अपनी तपसुभूमि को भद्र से दाढ़ समझता है। उसके लिये यह भद्र भूमि ईश्वर को उद्यत है। तपसुभूमि की रक्षा को हेतु अपने देश के नागरिकों से कुछ दान ले ले लिये तपसुभूमि में जानि को गिराना है। इसके लिये मैं अपने देश का परमवृत्त भण्डा है—यह भण्डा आती सामरिकत जाति का कीर्ति दाग्ध है। जब तक यह भण्डा लहरता है, सामरिकत जाति प्राज्ञाद है। इसको गिराने से देश का पतन है। इस लिये इस भण्डे की रक्षा देश के प्रायेक नागरिकों का दायर्य है। इस तपसुवक विषादी ने प्राण-दण्डन का भण्डे की रक्षा करने की शपथ खाई है। देश की रक्षा के लिये, नागरिकों, इसको आशीर्वाद देती हैं, और कदापि शिक्षा दिसा उसका उत्साह बढ़ा रही है।”

उस वक्ताक बातोंकाशी ने अपनी अध्यापिका के उपदेश को बहुत प्रभाव से सुना। कुछ देर सभी चुप रहे। तब अध्यापिका ने विद्यार्थियों को संबोधित कर कहा—

“आओ, सब लोग मुझ-नाटक देखें।”

यह एक बेलने योग्य दृश्य था। टाइट राजस्थान में
दृश्यों के कारण यह स्वप्न देखा करता था, आज
विधारे दिया।

सब बालक बालिकायें एक घेरे में खड़े थे। एक
बालका अक्सर अक्सर बुला गया। वह घेरे के मध्य में खड़ा
था। उसके हाथ में बहुत सी झरियाँ थीं। अपनी इच्छानुसार
वह घेरे में से एक बालक, बालिका को बुलाता था।
पहिले बालक अक्सर को प्रणाम करता और बाई में
उसको एक झरिया दे अपनी रजमेष्ट का सिपाही बुलाता था।
इस प्रकार रजमेष्ट बनी, जिसमें इस सिपाही थे
अक्सर। बाकी सब विधायी दृश्यों के तौर पर उसको घेरे
कर खड़े हो गये। सब रजमेष्ट युद्ध हेतु बली।

दृश्यों लोग अध्यापिका के साथ सम्पन्न हिलाते हुए यह
गीत गाने लगे—

प्रश्न ।

Soldier boy ' Soldier boy '

Where are you going '

Bearing so proudly,

The red, white and blue.

हिन्दी (कविता) ।

कहाँ चले, ओ ? सुमन बालगण धीरे हृदय गरबोले ।
झण्डे लिये हाथ में अपने, श्वेत लाल और नीले ॥०

अपूर्व-रेड-व्हाइट-अमरीका के राष्ट्रीय ध्वज का यह लाल श्वेत
और बैंगनी है—लेखक ।

उत्तर ।

I go where my country,

My duty is calling,

If you would be a soldier boy,

You may come too.

हिन्दी (कविता) ।

हम जाते हैं युद्धस्थल को देश काज हित भारे ।

चल सकते हो तुम सब भी यदि धनना चहो सिपाही ॥

आहा ! क्या ही सुन्दर दृश्य था ।

.....
थोड़ी देर बाद खेल पूरा हो गया । मिस पारकर ले झुट्टी
ले गई अपने स्थान पर गया ।



अब्राहम लिंकन की शतवर्षी



रव कुरवरी, १६०४. शुक्रवार के दिन
रीका-निवासियों ने अपने पूज्य पुरुष महा-
त्मा लिंकन
यूनाइटेड स्टेट्स की सभी
दिग धर्मात्मा लिंकन का यश गाया
यही नहीं, बल्कि संसार के जिस
भाग में अमरीकन लोग कार्यरत
हुये हैं, वहाँ भी...

के जन्म की श्रुतियाँ मनाई और उसके जीवन को अपना
आदर्श मान उससे लाभ उठाने का प्रयत्न किया। यहाँ पर यह
प्रश्न होता है कि इस महात्मा में ऐसे कौन से गुण थे जिनके
कारण उसके देशवासी उसे इतनी पूज्य दृष्टि से देखते हैं।
कौन से कारण हैं जो इस धर्मात्मा की रक्षा को
बढ़ा रहे हैं। इस बात का संक्षेप वर्णन करना हम यहाँ पर
उचित समझते हैं।

महात्मा श्रीकृष्ण जी ने गीता में कहा है कि जब मनुष्य-
समाज में धर्म की ग्लानि होती है और अतः समुदाय अपनी
शक्ति से अपने दुःखों को दूर नहीं कर सकता, तब तब समाज
की उलझनों को सुलझाने और उन्नति का मार्ग साफ करने के
लिये महात्मा जन्म लेते हैं और मनुष्यों का दुःख दूर करने
हैं। सभी जातियों पर ऐसी विपद् पड़ती रही है और पड़ती
रहेगी। अमरीका या तो पर ऐसी विपद् १७५४ में पड़ी थी।
यह विपद् क्या थी, इसको भी संक्षेप में कहे देते हैं।

सत्रहवीं सदी के आरम्भ में यूरोपियन लोग अपने अपने देशों से आकर उत्तरी अमरीका में बस्तियां बनाने लगे। अमरीका जंगली देश था, इसलिए उन लोगों को, जंगल साफ करने और दूसरे कामों के लिए, मज़दूरों को साथ लेकर पड़ी। मज़दूर कहां से आये? यहां तो सभी ज़मींदार थे, अतएव अमरीकावालों की इस ज़रूरत को पूरा करने और धन बचाने के लिए पुर्तगालवालों ने अफ्रीका से दूधो लाकर बेचने का ठेका लिया। धीरे धीरे यह व्यापार अङ्गरेज़ लोगों के हाथ में आया। दूधारों निरपराध दूधो हर साल भेड़ बकरियों की तरह बिगने लगे। नई दुनियां के मनुष्य-समाज की भारी विपद् को राज इसी समय घोंघे गये।

१७७६ में जब उत्तरी अमरीका की तरफ बस्तियों ने स्वतन्त्रता का झण्डा गुलाब दिया और—“मनुष्य मात्र ईश्वर की दृष्टि में सम हैं”—इस सिद्धान्त की सारे संसार में घोषणा दी, तब घोष की सन्ध्या में एक नया परिवर्तन हुआ। यद्यपि फ्रांस के रक्त कुसों ने इसका प्रचार पहले से ही किया था, तथापि ये फैसल ज़बानी बातें थीं। अमरीका वालों ने अपना रक्त बहाकर इसका प्रमाण दिया। परन्तु एक बात में ये भी कसर कर गये। उस सत्य सिद्धान्त के महत्व को उन्होंने और चर्च वालों तक ही परमित रक्खा, वेचारे दूधो “मनुष्य” शब्द की व्यवस्था में न लाये गये। और, अमरीका वाले इङ्गलिस्तान से स्वतंत्र हो गये। यद्यपि अमरीका वालों ने अपने यहां के दूधो गुलामों को आज़ादी तो न दी, मगर गुलामों की तिलांतरत बन्द करने की चेष्टा ज़रूर की। इङ्गलिस्तान वालों ने अपनी उदारता का प्रमाण देकर और अपने पापों का पश्चात्ताप करके यह क़ूर कर्म बिलकुल ही बन्द कर दिया; और

दूसरी जातियों पर भी गुलामों की तिकारत छोड़ देने के जोर दिया ।

अच्छा, अमरीका वालों ने गुलामी की प्रथा को ही क्यों न बन्द कर दिया ? इसका
इन तेरह वस्तियों में से जो दक्षिण को ओर थी उनका अधिक
कांश काम गुलामों ही के सहारे चलता था । उनके खेतों
गुलाम लोग कड़ी धूप में काम
थे । मगर १७७१ की घोषणा—“मनुष्य मात्र ईश्वर की
में सम है”—अपना काम कर गई । उत्तरी रियासतों में
गुलामों को आज़ाद करने का बोझ कोठों ने उठाया ।
धीरे धीरे देश में इस बात पर दो दल बन गये । एक दल गुलामों
को स्वतन्त्र करना चाहता था और दूसरा उन्हें परतन्त्र रखना
चाहता था । दोनों में बड़े बड़े झगड़े हुए । १८५६ में देश की
दशा बड़ी नाजुक हो गई । देश-हितैषी कहने लगे कि यूनाइटेड
स्टेट्स को ईश्वर ही बचाये तो बच सकता है ।

मैसूर में पड़ी हुई यूनाइटेड स्टेट्स की किरती को पाद
लगाता साधारण व्यक्ति का काम न था । इसके लिए एक
असाधारण महान्द की आवश्यकता थी—अपना ये कहिए
कि उस समय एक ऐसे महात्मा की ज़रूरत थी जिसमें दैवी
शक्ति हो, ईर्ष्या-द्वेष जिसे छू न गया हो, प्रसिद्धि की जिसको
लाजधान न हो ; गोरे काले में जिसे सम प्रेम हो, जो नीति में
कुशल हो ; और जिसकी बुद्धि तीव्र हो । मतलब यह कि
दूसरों के दुःख में दुःख और सुख में सुख समझने वाले तथा
अपने देश की रक्षा के लिए सब कुछ त्याग करने वाले पुरुष
की आवश्यकता थी । ऐसा पुरुष, अनाथ हथी गुलामों का
दुःख दूर करने और अपने देश को दो टुक होने से बचाने के

मगनियों और स्त्रियों के दुःख दूर करने के लिए पत्र लिखना जिनके धनु युद्ध में मारे गये थे, यह वहाँ कर सकता है जिसके प्रेम का दायरा बहुत बड़ा हो; जो दूसरों के दुःख को अपना समझता हो।

इस महात्मा के चरित्र का दूसरा पहलू देखिये। वे रियासतों जिन्होंने १८६० में प्रेसीडेंट लिङ्गन के विरुद्ध युद्ध किया था आज उसका अन्मोत्सव मनाती हैं। क्यों? कारण यह है कि प्रेसीडेंट लिङ्गन को बागियों से प्रेम नहीं था। त्योही लड़ाई समाप्त हुई और युद्ध में प्रेसीडेंट लिङ्गन का दल जीत गया त्योही इस महापुरुष ने परास्त दल को अपनाया, बहुत नरम शर्तें करके उससे सन्धि कर ली और युद्ध का समाप्त कर दिया।

यही गुण हैं जिनके कारण लिङ्गनका शताब्दिक अन्मोत्सव इस धूमधाम से मनाया गया। केनडकी और इल्लोनाय रियासतों में उत्सव की तैयारियाँ कई महीने पहलेसे की गईं और लाखों रुपये खर्च किये गये। लकड़ों के जिस घर में लिङ्गन पैदा हुए थे उसको सुरक्षित रखने और उस स्थान पर यादगार बनाने के लिए सभायें बनाई गईं। मतलब यह कि अमरीका वालों ने अपनी जाति के भूषण का हर तरह से सरकार किया है। अन्त में हम उस गीत की गच्छ देते हैं जो अमरीका का कीर्ती गीत है और जो लिङ्गन के अन्मोत्सव के दिन सभी अगद गाया गया था। यह गीत यह है—

Land where my fathers died,
Land of the glorious fight,
From every mountain side
Let freedom ring!

My native country thee,
Land of the noble free,
The name I love

I love thy rocks and rills,
Thy woods and templed hills,
My heart with gladness thrills
To beat above

Let music swell the breeze,
And ring from all the trees,
Sweet melodies arise,
Let every voice rejoice,
Let all their hearts rejoice,
Let rock and stream and tree,
The song prolong.

अमरीका की स्त्रियां ।

यस मार्ग्येभ्यु प्राप्तं ते रम्यते तत्र देवता ।

यदेतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तथाऽऽहमा- विनाः ॥ मनु



ठक ! अपने यहाँ की स्त्रियों का हाल तो आप जानने ही हैं । कहां तक आप उन बेकारियों को लिपटाते पढ़ाने हैं ? कहां तक आप उन-की शारीरिक अवस्था पर ध्यान देने हैं ? कहां तक आप उनके अधिकारों की रक्षा करते हैं ? आप से और मुझ से ये बातें

छिपी नहीं । बाहर के लोगों से यह कह कर कि हम भी किसी समय सम्य थे—नहीं नहीं सम्यता के स्वप्नरूप थे—हम भले ही अपना पीछा छुड़ा ले; परन्तु क्या इस तरह भी हमारा सुधार हो सकता है ? कदापि नहीं । हम पड़ी ही बीनावस्था में हैं । हमारा यह अभिमान, कि हम किसी काल में यह थे, यह थे, वृथा है । हम अब क्या हैं सो देखो । जरा आँखें तोलो । दुनिया हमारी वर्तमान दशा से हमें पदचानती है, बाप हाँदे को देख कर नहीं ।

एक विद्वान का कथन है कि, यदि तुम किसी देश की उन्नति का कारण जानना चाहो तो वहाँ की स्त्रियों की दशा की जाँच करो । जिस देश में स्त्रियाँ सुखी हैं, जिस देश में स्त्रियों की प्रतिष्ठा नहीं है ; जिस देश में स्त्रियों के अधिकारों की रक्षा नहीं है ; वहाँ के लोग चाहे लाख रहस्य जानि के सुधार के लिये मोरें, कभी उनको सफलता प्राप्त नहीं हो सक्ता । यह कथन कहीं तक ठीक है, इसी का प्रमाण देन के

त्रिपां मैं जाय एक ऐसे देश की सन्तानों की जीवनवर्षा
अनुराधा समेत रहना हैं, जो देश अपनी उन्नति के लिए संसार
में विख्यात हैं। आप क्या कहेंगे उनके बानों का अरुनी मां-
बानों के बानों के सुहावना बांझिर। यदि आप को मेरी
बातें अच्छी लगें और सानदायक जान पड़ें, तो जहाँ जहाँ
आयकी पहुँच हो वहाँ वहाँ उनका डिक कर होखिरगा। इसी
से मैं समझता हूँ कि मेरा परिधन व्यर्थ नहीं गया।

तब से पहले मैं यह बता देना उचित समझता हूँ।
कि मैं पारबान्ध सन्तान का अच्छा भक्त नहीं हूँ। जिन्होंने
मेरे देश पराधीन कर दिया है वे इस बात को जान
नहीं सकते। हाँ, मैं सत्यप्रिय हूँ। अपने मतभेद की जाँच बना
वहाँ हो, उसे प्रहस्य करना अपना धर्म समझता हूँ। निर्दोष
कोई भी नहीं। मैं आप से अनुराधा की त्रिपां के दोष
पता लगा, कम से कम उन्हें जिनको मैं दोष समझता हूँ।

अब मैं भारतवर्ष से अनुराधा के लिए बता या कर इस
बात के जानने की मुझे बड़ी उत्तरदायी है कि अनुराधा की
त्रिपां अपने परिवार से कैसा बर्ताव करती हैं; यहाँ मैं के
कितने प्रहस्य करती हूँ : इनका आपस का बर्ताव कैसा है; पर
एक दिन की सुतापान में आदमी इन सब बातों की सिली
तरह नहीं जान सकता।

आपकेवल मुझे ही कुछ कहने मनोला मैं कहना पड़ा।
मनोला किरियाइन और का एक बड़ा भारी सदन है और
किरियाइन और अनुराधा यहाँ के सभ्य हैं। इसलिये अन-
रुद्धता लोग यहाँ बहुत हैं : ये निद्र निद्र पेरे करते हैं। सो-
भाव्य में यहाँ पर मुझे एक बहुत प्रख्यात मौजा एक अनुराधा
के साथ रहने का मिल गया : निरुद्ध सदन मनोला-किरिया-

अमरीका की स्त्रियां ।

एव नार्थ्यन्तु पूज्यन्ते सम्यक्ते तत्र देवता ।

यैताभ्यु न पूज्यन्ते तर्जान्महाऽरुणा त्रियाः ॥ ४८



हक । अगले यहाँ की स्त्रियों का हाल तो आप जानने ही हैं । कहीं तक आप उन देवताओं को लिखाते पढ़ाते हैं ? कहीं तक आप उन-की शारीरिक अवस्था पर ध्यान देते हैं ? कहीं तक आप उनके अधिकारों की रक्षा करते हैं ? आप से श्रीर मुझ से ये बातें

छिपी नहीं । काहर के लोगों ने यह कह कर कि हम भी किसी समय राज्य थे—महो महो व्यवस्था के बनडमरूप पर—हम अने ही अँदमा पीसा झुझा करें; परन्तु क्या हम भरह जा हमारा सुधार हो सकता है ? कहाँ नहीं । हम वहाँ ही शोनायकता में हैं ; हमारा यह अविमान, कि हम किसी बात में पराजित हो, क्या है । हम सब क्या हैं सो देखो । तुम सोचो मत । तुमना हमारी वर्तमान दशा भी हमें पड़्यातनी है, बात बाद को देख करे नहीं ।

एक विचार को अग्रिम है कि, यदि तुम किसी देश की उन्नति का कारण जानना चाहते तो यहाँ की स्त्रियों की रण की ओर बगो । जिस देश में स्त्रियाँ मृगों से ; जिस देश में स्त्रियों की प्रतिष्ठा नहीं है ; जिस देश में स्त्रियों के अधिकारों की रक्षा नहीं है ; यहाँ के लोग सोचें लाख देखें जिन के पार के लिये सोचें, जमी जमकों गहराया आर नहीं हो पाया । यह कहना कहीं तक ठीक है इसी का प्रमाण है कि

लिए मैं आज एक ऐसे देश की तलनाओं की जीवनचर्या आपके सामने रखता हूँ, जो देश अपनी उन्नति के लिए संसार में विख्यात है। आप कृपा करके उनके कामों का अपनी माँ-बहनों के कामों से मुकाबला कीजिए। यदि आप को मेरी बातें अच्छी लगें और लाभदायक जान पड़ें, तो जहाँ जहाँ आपकी पहुँच हो वहाँ वहाँ उनका जिक्र कर दीजिएगा। इसी से मैं समझ लूँगा कि मेरा परिश्रम व्यर्थ नहीं गया।

सब से पहले मैं यह बता देना उचित समझता हूँ। कि मैं पारवात्य सम्प्रदाय का अन्धा भक्त नहीं हूँ। जिन्होंने मेरे लेख धनपूर्वक पढ़े हैं वे झरूर ही इस बात को जान गये होंगे। हाँ, मैं सत्यप्रिय हूँ। अपने मतलब की कोई बात कहीं हो, उसे प्रहस्य करना अपना धर्म समझता हूँ। निशेष कोई भी जाति नहीं। मैं आप से अमरीका की स्त्रियों के दोष पताऊँगा, कम से कम उन्हें जिनको मैं दोष समझता हूँ।

जब मैं भारतवर्ष से अमरीका के लिए चला या तब इस बात के जानने की मुझे बड़ी उत्कण्ठा थी कि अमरीका की स्त्रियाँ अपने पतियों से कैसा यत्न करती हैं; यहाँ मैं वे किस प्रकार रहती हैं; इनका आपस का यत्न कैसा है; पर एक दिन की मुलाकात ने जादूनी इन सब बातों को कितनी तरह नहीं जान सखा।

काननगरा लुईसी लुइस महीने मनीला मैं ठहरना पड़ा। मनीला किलिपाइन द्वीप का एक बड़ा भारी शहर है; और फिलीपाइन द्वीप अमरीका कालों के अधीन है। इसलिए अन-रोहन लोग यहाँ रहते हैं। वे निरन्तर भिक्षा वेशे करते हैं। सौ-भाग्य से यहाँ पर मुझे एक बहुत बड़ा मौका एक अमरीकन के साथ रहने का मिल गया। निस्तर स्टाट मनीला-मिना-

विभाग में हेड क्लर्क थे। वेदाम्ता पर आप की बड़ी भ्रष्टा थी। मुझ से उन्होंने मे कहा कि आप हमारे ही मकान पर रहें और हमें संरक्षण पढ़ाएँ। मैंने स्वीकार कर लिया। "एक पाप दो काज"। उनकी श्री अच्छी सुशिक्षिता थी और एक स्कूल में अध्यापिका थी। कैसा प्रेम मैंने इस गति-पत्नी में देखा। फुरसत के समय दोनों किसी अच्छे लेखक की पुस्तक उठा कर पढ़ा करने और जीवन का आनन्द लेने थे। मेरे लिए यह सब नई बात थी। हमारे देश में तो जिन लड़के का विवाह होने को होता है उसे इसका जो पता नहीं चलता कि जिसके साथ मुझे सारी उध कादनी है वह है कैसी? मूर्ख है या शिक्षित। बाज़ों को तो यह भी पता नहीं लगता कि जिसके साथ विवाह होना है वह श्री है या गुरु। कथवा बेकर विवाह करनेवाले कई बेघारे इसी तरह पोंछे में आकर ठपका मो घेडे हैं। बाद में मारत, मेरी बहुत महिमा है।

मिस्टर स्काट से थोड़े ही दिनों में मेरा गता सम्बन्ध हो गया। जब उनकी श्री गरमियों की छुट्टियों में मनीषा से अमरीका आने लगी तब मुझ से हमकर कहा—"देव! घर और मिस्टर स्काट की निगमनी आप के गुरुद्वंद्व है"। मैंने मुनकता दिया। फिर उन्होंने पन्द्रह बीस बन्द निगमने मुझे दिये। उन पर जुरा जुरा मारीने पड़ा हूँ था और मिस्टर स्काट का पता लिखा हुआ था। उन्हें देख कर स्काट की पत्नी ने कहा—"छात्रा कहें इन शिक्षियों को इन लारियों व अनु-सार मेरे पनि को दे दीजियेगा। मैंने शिक्षियों ने की और उनकी इच्छानुसार काम किया। शिक्षियों के देने का कारण था। मनीषा से अमरीका आने में एक महीना लगता है, और एक ही महीना आने में श्री। इसलिए शिक्षियों आने में कम में

कम दो महाने लगते । इन दो महानों में पति को वियोग-दुःख अधिक न सहना पड़े, इसी लिए रूकाट की पत्नी ने ये चिट्ठियाँ दी थीं ।

यह केवल एक ही उदाहरण पति-प्रेम का नहीं है । मुझे अपने मित्र द्वारा वहाँ कई एक अनुराधन गृहस्थों से ज्ञान परिचान हो गई थी । उन कुटुम्बों में भी पति-पत्नी में अपूर्व प्रेम देखकर मुझे यद्वा ही आनन्द हुआ । कारण यह कि स्त्रियाँ कुशिक्षिता और सुयोग्या हैं ।

शिक्षागो एतच्च मुझे बहुत कुछ देखने भासने का मौका मिला । वहाँ स्त्रियों की दशा का ज्ञान प्राप्त करने के बहुत अवसर मेरे हाथ लगे । विद्यालय में जो सङ्कष्टों मेरी सहाय्यादिनी थीं उनसे अब अब किसी विषय पर बात चाँत करने का अवसर मिला, तथापि चुप हो गईं । गम्भीर से गम्भीर विषय की भी वे समझती हैं । सङ्कष्टों की तरह बहुत सी सङ्कष्टों विद्यालय में ऐसी थीं जिनको अपनी शिक्षा के लिये स्थापन रूपका समझना पड़ता था । विद्या-प्राप्ति की धुनि में सब तरह के कष्ट सहकर वे पढ़वियाँ प्राप्त करती हैं ।

एक दिन मैं एक सङ्कष्टों के साथ निरोगन भोजन पर बैठ करने गया । रास्ते में अनेक विषयों पर बात चाँत हुई । हम दोनों भोजन के दिनारे आकर बैठ गये । सङ्कष्टों का नाम बुझाते पड़ी थी । उसने मुझ से पूछा—

“अच्छा, आप बताइये कि आप को यह विद्यालय पसन्द आता या नहीं ?”

मैं—“ईश्वर से यह चाइता हूँ कि मेरे देश में भी ऐसी ही विद्यालय हो जायें ।”

कहा है कि : एक लड़की, जिसकी एक बड़ी मेढ़ बौरा वर
की होती, और मेरे सामने लेते की लड़ पर समान कर रही
हो। उनके समान करने देना वना वना मात्र मेरे लड़ में उसे
मै लड़ निम्न समान। जिस देना में समानों के समान की
समानीय सुखी कर देना समान समान को उस देना की
समानी के समान पर समान देना हो चाहिये।

समानीयों की समान समान देना। यह समानीय की निम्न
की लड़ समान समान।

समानीय की निम्न के समान वर समान बहुत समान
समान में समान है। यह समानीय नहीं कि इन समानों में समान
समान समान समान समान ही हो, समान में समान है। समान
समान में समान में समान है। समान में समान समानों समान
समानों में है। यह समान समान समान समानों की समान के समान
समान समान है। समान समान समान में समान समानों
में समान समान है। यह समान समान समान समान समान
समान है। समान समान में समान समान समानों के समानों का समान-
समान समान समान है। यह समान, यह समान में समानों की समानों
की समान कर रहा है। समान समान में समानों समान समान
करती है। समान समान (Meditation Club) में समानों समान
समान के समान, समान समान पर, समानीय के समान समान
समानों की समान समान समान समानों समानों है। समानों में
समानों में समान, समानों के समान समान कर रहा समान
समानों की समान समान समानों समानों की समान समान है।

एक समान समान समान समान समान समान समान समान
समान। यह समान समान समान समानों समानों का समान समान
के समान के समान समान समान समान समान समान समान के

बाद में कुछ काम के लिये थोड़ा देर ठहर गया। जिस शोबान खाने में मैंने व्याख्यान दिया था उसके पास ही बाहर के कमरे में होटल की तरह का सामान मैंने देखा। मैंने वहाँ की प्रधान स्त्री से पूछा कि क्या वहाँ होटल भी है। उत्तर में वह बोली—“हाँ, इस स्त्री-समाज की ओर में वहाँ होटल भी है, जिसमें निधन स्त्रियों थोड़े मूल्य से भोजन पाती हैं।” हमारे कोई कोई साधु पाठक शायद कहेंगे कि सहायर्न ही क्यों न खोल दिया जिसमें स्वर्ग जाने का रास्ता और भी सुगम हो जाता। उत्तर में हम निवेदन करेंगे कि अमरीकावासी हमारी तरह मूल्य नहीं दे। आप यदि सम्पत्ति शाल्य पढ़ें तो आपको पता लगे कि जो लाखों करोड़ों रुपये हर साल आप अपने पुण्य-क्षेत्रों में सहाय्य द्वारा खर्च करते हैं वह व्यर्थ जाता है। देश में आलसी दृष्टे कट्टे मूल्यों की संख्या बढ़ती है। उसी रुपये से यदि कारखाने खुल जायें हजारों आदमियों का पालन हो, और पुण्य के साथ देश-सेवा भी हो। अमरीका के निवासी सम्पत्तिशाल्य के आना हैं। वे आलसी भिक्षुमर्गी की वृत्ति करना महापाप समझते हैं।

इल्लोनाय (Illinois) रियासत में जिनने स्त्री-समाज है सब की एक प्रधान सभा है। उस सभा में प्रत्येक समाज के प्रतिनिधि रहते हैं। १८०६ के नवम्बर में उसका वार्षिक अधिवेशन शिकागो विश्वविद्यालय में हुआ था। इस सभा के उद्देश्य आदि का संक्षिप्त वर्णन सुन लीजिए—

१—पहला उद्देश्य इस सभा का शिक्षा सम्बन्धी है। गांव गांव में जो स्कूल रियासत की तरफ से खुले हुए हैं उनकी सहायता वह सभा करती है। वहाँ की पठन-पाठन विधि की उन्नतिको ध्यान रखे। जो लोग निर्धनता के कारण थोड़ा

जो सर्व अपनी सन्तान की शिक्षा के लिए नहीं कर सकते, समा उनकी सहायता करती है। जिस गांव में स्कूल तो है, पर अच्छा पुस्तकालय नहीं है, वहां यह समा पुस्तकालय कोलने का पत्र करती है। १९०५ नवम्बर से १९०६ नवम्बर तक एक साल में, इस समा ने ५० पुस्तकालय खोले थे। इसमें से यह समा ऐसे ऐसे समाज स्थापित करती है जिनके द्वारा बच्चों के माता पिता अपनी सन्तान के हिट-सायन का विचार करते हैं।

२—इसका उद्देश्य दान सन्तानों है। दान का पात्र कौन है? इसका विचार समा करती है। जिसे दान देना है वह समा को भेंट देता है; समा उसकी उचित और उपयोगी काम में खर्च करती है। भारतवर्ष की तरह नहीं, जहाँ लोगों अपने मन्दिर मठों में फूँक दिये, या किसी पंडे पुजारी को भेंट कर दिये। पाठक आपही कहिये—छात्रों, भ्रमण और गरीबों के पंडों के लिये धन दिया जाता है क्या वह दैत्योत्तार में खर्च होता है :

समा के प्रतिनिधि, समय समय पर रियासत के जेतखानों, जमींदारों और हजूरतों में जाते हैं। वहाँ की हालत देखते हैं। कैदियों को अन्न के लिये सुधार सकती है? इसका विचार करते हैं। स्कूलों को खूब होती है तो कैदियों के लिए स्कूल कोलने का प्रबन्ध करते हैं। कैदियों के विदेश पर हिंदुत्व हो तो समा उनकी सहायता करती है।

यदि किसी को नौकरी या रोहवार की जरूरत है तो समा उसे लिए काम खोज कर देती है; और जब तक रोहवार न मिले उसके रहने और खाने पीने का प्रबन्ध करती है।

३—समा का तीसरा उद्देश यागल, अग्ने, बहरे, मोदतात्र लोगों के लिए स्कूल आविन करना है। उनके रहने के लिए अच्छे हवादार मकान शहर शहर में बने हुए हैं। ऐसे मकानों में रहने वालों के आराम का बहुत खयाल रखा जाता है। मान लीजिए कि कोई लकड़वा है, फल फिर नहीं सकता। उसे के लिए छोटी छोटी गाड़ियाँ रक्खी जाती हैं। १०

४—साधा उद्देश इस समा का अच्छे साहित्य का प्रचार करना है। समा की छोर से बाँटने के लिए छोटी २ सप्तिह पुस्तकें छपती हैं। ये मुक्त बाँटी जाती हैं। समा के साधीन जितने समाज हैं वे उनको प्रत्येक बालक के हाथ तक पहुँचाने का उपाय करते हैं। ऐसे पुस्तकों में प्रायः रोचक, परम शिष्टाग्रह कथाएँ रहती हैं।

५—पाँचवाँ उद्देश इस समा का कला-कौशल की उन्नति करना है। ग्यामन में जहाँ कहीं शिल्पकला के स्कूलों की तहल होती है, समा वहाँ उनके लुप्तप्राय का पत्र करता है। प्रिय बालक या बालिका की प्रशंसा समा कौशल की छोर होती है, यत से उसकी सहायता करके समा उनके उन्नति को बढ़ाती है।

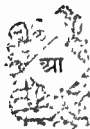
अमरीका को स्त्रियाँ देखे ही काम करती हैं। मैंने केवल उदाहरण के मोर पर इसकी बात लिखी। यदि आप यहाँ को स्त्रियों के सब काम देखें तो आपका मानन की स्त्री ज्ञान की अधोगति का अद्वैत तरह समझेंगे। ॥

• जिसको चिन्तनवाचक के पत्र मिला है। बहुत बड़ा पत्र है। उस पत्र में लिखे हैं। उनके विषय लिखने को है। वे लिखते हैं कि हमने सब लुप्तप्राय में करती है। इस तरह हमारी के पत्रों की भी लिखाती अच्छी तरह करती है—प्रकाश।

अमरीका की प्रसिद्ध

राजधानी

वाशिंग्टन शहर



इसे, नई दुनिया के नक्शे में गुआटेमाले-
द्वय अमरीका को कहें। जिसका साथ को
यम, यही मेदान का दुकड़ा नई दुनिया
का विशेषण -- अमरीका का नाम धराया
महामहिम वर-गुनाहः इन्द्रका साथ
अमरीका नाम का प्रथम है। आहमयों
कथन इसका राजधानी भी है। करता है।
बड़ा न इन्द्रका राजधानी। गुवाकें शहर

स ३३० मील दक्षिण पश्चिम का आर। गुवाकें शहर तो
आपका आमा है। जिसका राजधानी। इन्द्रका राजधानी
का साथ विशेष। गुवाकें शहर का राजधानी।
इन्द्रका राजधानी। गुवाकें शहर का राजधानी।
इन्द्रका राजधानी। गुवाकें शहर का राजधानी।
इन्द्रका राजधानी। गुवाकें शहर का राजधानी।
इन्द्रका राजधानी। गुवाकें शहर का राजधानी।
इन्द्रका राजधानी। गुवाकें शहर का राजधानी।
इन्द्रका राजधानी। गुवाकें शहर का राजधानी।

१३३० में नई दुनिया की राजधानी -- गुवाकें शहर
का साथ राजधानी का राजधानी। गुवाकें शहर का राजधानी।
इन्द्रका राजधानी। गुवाकें शहर का राजधानी।
इन्द्रका राजधानी। गुवाकें शहर का राजधानी।

है। जहाँ जितना अन्धकार है वहाँ उतना अधिक अन्धाय है। अन्धाय को दूर करने का सीधा सादा उपाय प्रकाश का फैलाना है। मंला, क्या इन विद्युत-प्रकाशित गलियों में खोर निर्मल घूम सकते हैं ?

हमारे शहरों और इस शहर में ऐसा मेद क्यों ?

क्या इस का उत्तर भी हमें दें। कुछ तो बुद्धि चाप लोग भी क्षर्य करिये। आइये हम लोगों को यहाँ उतरना है।

यह फुल्ल asphalt का है, और यह सीमेंट का-उस पर गाड़ी, घोड़े चलते हैं और यहाँ पर आदमी। यह प्रचण्य सभी शहरों में है। यह आयोशा सेन्ट्र है। यहाँ पर पेद्राग से। साहटी की अचिष्टानो पेद्रमाता नाम्नी कमरोकन लेडी रहती है। रात को इन्नी विलिङ्ग में कमरा ले कर रहते हैं, मोर दोते ही राजधानी की सैर को चलेंगे। द्वार कपये के कुरीब एक रात का किराया फ्री आदमी लगेगा, और भोजन यहाँ पकाया अपने पास है ही; बस लुटो इरे।

उठिये महाशय, शीघ्रता कीजिये। सम्पदावन्त से निपटिये। आज हम लोगों को बहुत कुछ देखना है सुस्ती से काम नहीं चलेंगा। पड़ी में पीने खान बजे हैं और हम लोगों को सादे भाड बजे यहाँ से ज़रूर चलना चाहिये। सबसे पहले (Washington Monument) वाशिंगटन कीर्ति स्तम्भ देखने चलेंगे; उसका द्वार भी बजे से खुलता है।

तो क्या यह वाशिंगटन कीर्ति स्तम्भ है ? जो हाँ, वही सब से ऊँचा मीनार इस महान् पुण्य की कीर्ति का परिचय संसार को दे रहा है। यह क्या रहा है—

“संसार में उसका जीवन धन्य है जिसने अपनी आयु को अपने देश, अपनी जाति की सेवा में लगाया हो। यह कौन है, जो नहीं मरेगा। मृत्यु सब के लिये है, पर यह जन्म सार्थक है जो जाति के दुःख दूर करने में व्यतीत हो। दुनियां के विषयों से ऊपर उठो; लोभ लालच को सात मारो; सब अधिकारों की दुन्दुभीयताओं और मनुष्य जाति को न्याय की शिक्षा दो। स्मरण रखो, अन्त को सत्य की जय होगी—यदि इसके पालन में कष्ट आवे तो मत घबराओ। परमात्मा पर दृढ़ विश्वास रखो। यह उनकी सहायता करता है जो न्याय के पथ पर चलते हैं। अमरीका जाति ने १७७६ में न्याय हेतु युद्ध किया था, परमात्मा ने उनकी सहायता की। यदि अमरीकन लोग न्याय से विमुख हो जावेंगे तो परमात्मा उनको वैसा दण्ड भी देगा।”

पेशक, आप का कथन ठीक है। यह किर्ति स्तम्भ उसी सत्य सिद्धान्त की शिक्षा देता है।

अब तो हम लोग बहुत निकट आगये। देखिये, दरवाजे के बाहर और भी दुर्लभ लोग खड़े हैं, जो स्तम्भ के ऊपर जाना चाहते हैं।

आहा! यहां भी खटोला है। यह बहुत अच्छा हुआ, नहीं तो लम्बी चढ़ाई चढ़नी पड़ती। यह अमरीका है, धीमान्! यहां लोग व्यर्थ दुःख नहीं उठाते। कोई न कोई तरकीब सोच ही लेते हैं। अपने देश के लोगों की भाँति किस्मत के भरोसे नहीं बैठे रहते।

चलिये खटोले के अन्दर।

सर-र-र-र-र-र करता हुआ खटोला ऊपर की उठा और थोड़ी देर में हम लोग ऋट ऊपर पहुँच गये।

भाप के कृत्यान् में कसकी जँझार कितनी होनी ? भारने, रस कापसी में पुष्ट । यह सही का मोकर जान गनुना है ।

यह कहना है यथार्थ और वे इस इस सीता की ऊँचाई के और सीता के बीच सीता की यह ऊँचाई है। बाहर को इसी प्रकार में सीता की ऊँचाई में बनाई गई है, और इसी प्रकार में सीता की ऊँचाई में बनाई गई है। इसी प्रकार में सीता की ऊँचाई में बनाई गई है। इसी प्रकार में सीता की ऊँचाई में बनाई गई है।

[illegible]

आइए, इसे विचारित करें और बताएं कि आप इसे कैसे देखेंगे।

बद बोलचाल का जो लक्ष्य किया जायक बात से है और सब
 शिक्षक को यह लक्ष्य दिया है

इसके द्वारा हमें पता चलता है कि हमारे देश में जो लोग
अपने देश के हितों के लिए काम करते हैं, वे ही सच्चे
राष्ट्रप्रेमी हैं।

अहं वृत्त की स्था की मूलवस्तुमा। अहं की स्था। अहं की स्था।
 अहं की स्था। अहं की स्था। अहं की स्था। अहं की स्था। अहं की स्था।
 अहं की स्था। अहं की स्था। अहं की स्था। अहं की स्था। अहं की स्था।

तसि च मन्त्राणां च शान्तिः तद्गुरुं मया । मया दत्तं तद्गुरुं ॥—देवः
 कर्तुं दत्तं देवः तद्गुरुं च तद्गुरुं देवः मया दत्तं तद्गुरुं ॥
 चर्चयन् तद्गुरुं देवः मया दत्तं तद्गुरुं ॥

देखिये। इधर नज़र डालिये, पोरोमेक नदी क्या ज़रूर काटती हुई जाती है। मीलों इसकी घास की शोभा देखिये।

इस इम पश्चिम का रङ्ग भी लुटिये। यह दूर परजिनिषा से नीचे पर्वतों की धेरियाँ क्या सौन्दर्य दिखा रही हैं। प्रकृति की शोभा क्या कहिये। सादा! प्रभु की सीला अपरम्पार है।

साथ है संसार के विषयों से ऊपर उठ कर, उनको नीचे छोड़—दुःखन काट देने से ही—सच्चा ध्यानन्दमिल सकता है। ऊपर उठने से दुनारी दृष्टि का (scope) फैलाव बढ़ता है, तहदिली दूर होती है। 'कूप मंदक' के छुद्र विचार नष्ट हो जाते हैं।

महात्माओं के कीर्ति स्तम्भ इसीलिये बनाये जाते हैं। जार्ज वाशिंगटन की महान आत्मा यही शिक्षा देती है। उसके कीर्ति स्तम्भ पर चढ़ने से इस महान् पुद्गल के कारनामों का अनुभव होता है।

देखिये, दस तो यही बज गये। चलिये जल्दी, अभी बहुत कुछ देखा है।

+ + + + +

अब, आइये अमेरिका के प्रेसीडेंट का घर (White House) श्वेत-भवन देखने चलें। रास्ते में स्मिथ सोनियन शाला (Institution) है उसकी भी झाँकी लगाते चलेंगे, जातीय अजायबघर भी पास ही है उसका दर्शन भी हो आवेगा।

शायद आप स्मिथसोनियन-शाला का घूँसा जानने के उत्सुक होंगे; तोलिये हम पहिले यही बताते हैं।

रिमबलन नामी एक मद् अभोज्य वैज्ञानिक विद्या प्रचार का बहुत प्रेमी था। उसने अपनी सारी जीवराश, जो पशु-पक्षी तथा वनस्पति के कृतीय प्रसङ्गीयता की थी, अमेरिकन नवभूमि में के नाम बसीयत कर दी ताकि उससे वाणिज्यिक नगर में एक वैज्ञानिकशाळा कोनी आवे। उस शाळा द्वारा विज्ञान सम्बन्धी बातों का प्रचार सर्वमान्यता तक करने का उद्देश्य इस उद्धार अभियान का था। यह बात १८९३ की है। अमेरिकन नवभूमि में इस प्रकार से और प्रकाश १८५९ में इस वैज्ञानिक शाळा की बुनियाद डाली और इसका नाम दानो के नाम पर 'रिमबल-सोनियनशाळा' रखा।

यह तो इस शाळा का इतिहास हुआ। बाकी समस्त सब कह देंगे हैं।

यह देखिये अमेरिका के अपनी वाणिज्य के नामोनिशान। यह पारा हमारा ऐसी ही प्राचीन वस्तुओं में तरा हुआ है। अमेरिका के यह इतिहास के पन्नों के समूह देखिये—नाम बार कर्कशता काही करके हमें वे कहेंगे सदक लगे हैं—'नम हो नम पर'। इसकी नीर समान, इनके वही देखना, इनके बूझने के नाम अपनी वास्तविकता के निजवाह समान है। अमेरिका की यह वास्तविकता है। यह देखा ही पुनरा कीर्ति काही दिग्दर्शन नई है।

अन्तिम अन्तिम पर भी देना ही समझिये, प्रेमा कि अन्तिम पर ऐसा है। अन्तिम अन्तिम के वाणिज्य, आन्तरिक, वस्तुओं, बाह्यी कर्कश के समूह दिग्दर्शन नये हैं।

आज, बहुत और अपनी बातें देखने वाले।



यहाँ सफेद मकानों वाला भवन (White House) कह-
लाता है। अमेरिकन जाति को प्रेसीडेंट धीमन्ट टाफ्ट यहाँ
पिठायते हैं। यह प्रेसीडेंटों के रहने की जगह है। इसके चार
पर्यन्त अमेरिकन लोग अपने प्रधान का चुनाव करते हैं।
यहाँ प्रधान इन्हीं प्रेसीडेंट, राजा, महाराजा, सभी चुनते हैं।
चार लाख पाद पिर चुनाव होता है और सर्वप्रिय पुराने
प्रेसिडेंट बनाया जाता है।

इस 'प्रैक्ट भवन' की नींव अक्टूबर १७९२ में प्लम्बर जॉर्ज
वाशिंगटन ने रखी थी। १७९६ में यह भवन बनकर सम्पूर्ण हो
गया था। यह इमारत विरिजिनिया एयर की है। इनकी
लम्बाई १७० फीट है और चौड़ाई ५६ फीट।

अच्छा चित्रों का भण्डार बतला देंगे।

दरबार से आने वाली आवाजें हैं। यह सीधे कम सुन्दर
होता पड़ता है। गरमियों में यहाँ सीमा बहार होती होगी। इस
दूसरे दरबार से पृथक् कर भन्दार बतलते हैं।

यहाँ प्रेसीडेंट भवन के कोठी के बतलते हैं। यह बहुत
छोटी है। समय समय पर इनको इस्तेमाल करते होते।
दीवारों पर इन दीवियों के अति जायते चित्र देखिये। यह तैल
चित्र हैं। कारीगरों के हस्त बौद्धिक का नमूना है। यह चित्र
देवी टाफ्ट का है और यह धीमन्ट कङ्ग्रेसेट का।

अब हमें कोई खबरियाँ होती हैं तो इस भवन के ऊपर
के तल में प्रेसीडेंट अपने निजी या स्वागत विद्या करते हैं।

इस हाल की सजावट सुन्दर है। इन में ही पर सुन्दर
काम देखिये। ये सजने की दीवारों पर ही होते हैं। उनकी
कमल बहुत अच्छे आन पड़ती है। चित्रियों के यहाँ की
दीना निरासी है। इस में सोने का काम भी सराहनीय है।

कुछ ही हो, हमारे राजे महाराजाओं को ये नहीं पहुँचते।
उनके मयनों का खोम्ब्युँ इनसे कई गुना बढ़कर होगा है।

+ + + + +
घड़ी में हम समय एक बज गया है। नाश्ता करके फिर
राजधानी का वृहत् मयन देखने चलेंगे।

+ + + + +
राजधानी के इस वृहत्मयन को शोभा सधमुक्त दर्शनीय
है। इस इमारत को पनाथेट में महानता है। इसका बड़ा
गुम्बद क्या कहता है? उस गुम्बद की सातटेन—और उस
सातटेन के ऊपर! आदा! साक्षात् स्वतन्त्रता देवी की मूर्ति!
यही देवी सूर्यसिद्धियाँ दापिनी है। यही मोक्ष मातृ भगवती
है। देवी के दाहिने हाथ में तलवार है और बायें हाथ में फूलों
की माला। इन मूर्तियों को देखने से मन में क्या पवित्र और
हृद्य भाव उठते हैं। लेखनी में वर्णन करने की शक्ति कहाँ!

देवी के सिर पर अमेरिकन भण्डे की चद्दर है। और, यह
तो अपनी अपनी भक्षा है। गुरुपंथियों में मुख्य धार्मिक, चद्दर
मैट की; शम्भुपंथियों में शम्भु चित्रित, और जिनके पास मैट
धरने को कुछ नहीं है उन्हें अपनी आँसों से ही देवी के पैर
चूमें।

देवी को नमस्कार करके अन्दर चलने दें।
इस दरबान के साथ चल कर देखना ठीक होगा, क्योंकि
इसके साथ चलने से कई नई बातों का पता लग जायेगा।
मध्य के चक्कर से आरम्भ करते हैं।

गुम्बदनुमा इस बड़े चक्कर को राजधानी के वृहत्मयन का
केंद्र समझिये; बाक़ी सब कमरे इसके इर्द गिर्द हैं। हम
गोलाघर के गुम्बद पर 'अमेरिका देवी' की मूर्ति है। यह क्या

नना (हार मानने) का है। इस युद्ध में अङ्गरेजी अफसर ने परास्त हो अपने हथियार अमेरिकनों को सौंपे थे। सातवां चित्र कार्नेवालिस की परास्त का है। जनरल कार्नेवालिस अङ्गरेजी फौजों के मुखिया थे। इनकी हार पर अमेरिकन युद्ध का अन्त हुआ था। आठवां चित्र उस समय का है जब जनरल वाशिंगटन ने मातृभूमि की सेवा कर, उसके सम्पन्न बाद, उसे स्वयन्त्र कर बाद में अपने आप को माता का एक साधारण पुत्र बनाया था। यह चित्र बड़े महत्त्व का है। "आत्म-समर्पण" का सच्चा उदाहरण है। फौजों की सारी शक्ति जनरल वाशिंगटन के हाथ में थी। वे चाहने तो नेपोलियन की भांति देश को अपने काबू में कर लेते। मगर नहीं, उस पीर को माता का सच्चा प्रेम था।

+ + + + +

आज कांग्रेस का इजलास हो रहा है। चलिये जरा उसकी ओर भी निगाह डालने चलें। यहाँ तो इतनी भीड़ है। बारी, बारी अन्दर गेलरियों में जाने देते हैं। अपनी बारी पर हम लोग भी घुम चलेंगे।

हैं ! यह क्या ! नीचे हाल में जो थोड़े ही मेम्बर हैं। कुर्मियाँ खाली हैं। एक सेनेटर ब्याख्यान भी दे रहा है सुनते बाले, चार दफा हो रहे हैं। हाँ गेलरियों में खी पुदप भरे हैं। यह क्यों ? इसका रहस्य बाद में जानूँगा होगा। यहाँ का वृत्तान्त निरर्त में पूछेंगे।

सेनेट का यह 'हाल' खाना बड़ा है। इसकी दीवारों की गजालों में सोने का काम बहुत है और चित्र विचित्रता का तो कहना क्या। छत, दीवार शीशा आदि सबों का काकीयल के नमूना है। देश के महान पुरुषों का समो जगह स्थान

दिया गया है; उनकी प्रतिष्ठा की गई है। हाल में कुरसियां अर्द्ध चन्द्राकार चुनी हुई हैं। प्रत्येक कुरसी के आगे एक एक टेस्क है। प्रेसीडेंट का टेस्क बीच में प्लेटफार्म पर है।

अब अधिक क्या देखा है। चलते हैं। सारा दिन घूमने फिरते थक गये। काफी फिर कमी सही। आज इतनी ही खैर समझिये। यदि फिर किसी दिन छुट्टी हुई, तो याकी भाग की भी खैर करवाएंगे। इससे अधिक यदि देखें भी तो मजा नहीं आयेगा, क्योंकि दिमाग थक गया है; अधिक प्रहण नहीं करता।





शिकागो-विश्वविद्यालय ।



म लक्ष में मेरा आशय संभव शिकागो-विश्वविद्यालय की बड़ा बड़ी इमारतों का वर्णन करना नहीं किन्तु मागमर्गों के विद्या प्रसार सम्बन्धी महत्व पूर्ण प्रश्न पर विचार करने का भी है । मुझे अमेरिका के शिकागो-विश्वविद्यालय के उदाहरण द्वारा यह दिखाना है कि किस

प्रकार मागमर्ग के कालेज और पाठशालाएं विश्वविद्यालय के रूप में हाकर देश के लिए लाभकारा हो सकती हैं ? किस प्रकार अमेरिका में नवयुवकों को आत्मसहाय की शिक्षा दी जाती है ? किस प्रकार अमेरिका के धनाढ्य पुरुष अपनी सम्पत्ति को देश के उपयोगार्थ अनेक प्रकार के विज्ञान सम्बन्धी कालेज और स्कूल खोल कर व्यय करते हैं । इस सब के पढ़ने से यह भी ज्ञात होगा कि अमेरिका के देशों की शिक्षा का सारा सम्बन्ध उन्हीं के माँ-बाप के हाथों में है । क्या हमारे, क्या मुसलमान, क्या पट्टरों क्या मागमर्ग के विद्याभ्यासिस्त, सभी विद्याभियोग के पढ़ने पाठने का एक सा प्रयत्न है ।

यह नहीं कि लोग अपनी टाई चावल की निचड़ा भजनी ही पकाते हों । सब कदा प्रेम और एकता का अच्छा राज्य है । एक दूसरे के अधिकारों के लिए एक सा प्रयत्न है । यही कारण है कि प्रशान्त महासागर से लेकर पटलायिक महासागर तक सब अमेरिका निवासी अपनी भाषा की उन्नति में

एत वित्त है और संसार की सन्तुष्ट उनके सामने हाथ बांधे खड़ी है।

सदसे पहिले मैं उस धर्मात्मा, सदाचारी, विद्वान-शिरोमणि पुरष का परिचय आप से कराता हूं, जिस के पुरपार्थ से शिकागो-विश्वविद्यालय इस प्रसिद्धि को पहुँचा है। उस महा-पुरष का नाम विलियम रेने हारपर है। आपने शहर निउ कनकाट (New Concord Ohio) के हाईस्कूल में विद्या-ध्ययन प्रारम्भ किया और मस्तिष्क नामी कालेज से १४ वर्ष की उम्र में बी० ए० की पदवी प्राप्त की। इसके बाद आप तीन वर्ष तक भाषाओं का अध्ययन करते रहे। १८७३ में उन्होंने अमेरिका की प्रसिद्ध यूनीवर्सिटी येत (Yale) में पढ़कर Ph. D. (दर्शनशास्त्र के आचार्य) की पदवी पाई।

इसके उपरान्त कई विश्वविद्यालयों में आप अध्यापक तथा अधिष्ठाता रहे। १८८१ में शिकागो के पुराने विश्वविद्यालय के प्रेज़ीडेंट नियत हुये; और १८८१ से लेकर १९०६ के जनवरी मास तक तन मन से उसकी सेवा करते हुए परतोड़ गामी हुये।

यह इन्हीं महाशय के परिधम, निःस्वार्थभाव और विगत बुद्धि का प्रभाव था, जिससे शिकागो विश्वविद्यालय का नाम एक साधारण कालेज से १४ वर्ष के अन्दर संसार के बड़े बड़े विश्वविद्यालयों की गणना में आने लगा। इन्हीं के प्रभाव में अमेरिका के प्रसिद्ध धनी जान डी० राइफेल्डर ने इनके विद्यालय को लिये ३ करोड़ २० लक्ष रुपया दिया। इनके वाक्य को कोई नहीं दालता था। जिससे जाकर कहते कि विश्वविद्यालय के लिये कसुका वस्तु की आवश्यकता है यह इनका रचन ऊँकर पूरा करता था।

एक बार इनको अपने विद्यालय के लिये एक दूरबीन
 देकर हुई। आपने शिकागो के घनाछ पुस्तक-मरकस साहब
 से कहा। उन्होंने तत्काल इनकी बात मान ली और बड़ी
 दूरबीन मंगा दी जो दुनियाँ भर में सब से बड़ी थी।
 यद्यपि हमारे देश में भी ऐसे ऐसे महापुरुष हैं जिनकी
 इच्छा मात्र से विद्यालय खुल सकते हैं; परन्तु उन्होंने दान का
 उचित प्रयोग अभी तक करना ही नहीं सीखा। जिस दिन
 हमारे देश के सत्पुरुष जाति के उत्थति के मर्म को समझेंगे,
 उसी दिन कला-कौशल और विज्ञान शिक्षा का प्रबन्ध होने में
 देर न लगेगी।

१८८६ ई० में शिकागो नगरी के वेपटिस्ट सम्प्रदाय के
 घनाछ पुस्तक ने एक साधारण कालेज की स्थापना की।
 १८८९ ई० में, प्रेज़ीडेंट हारपर, कालेज के प्रधान नियत हुये।
 तब उन्होंने उसे विद्यालय का रूप देना चाहा, जिसका सम्बन्ध
 किसी क्लास सम्प्रदाय या जन-समुदाय के साथ न हो; जिसमें
 सब तरह के स्वतन्त्र विचारवाले प्रोफ़ेसर शिक्षा दे सकें।
 मतलब यह कि किसी की विचार-स्वतन्त्रता में बाधा न आवे।
 प्रेज़ीडेंट हारपर स्वयं बड़े स्वतन्त्र प्रकृति के मनुष्य थे।
 वह जानते थे कि जिस स्कूल या कालेज में विचार स्वतन्त्रता
 नहीं; जहाँ के प्रबन्धकर्ताओं के विचार संकीर्ण हैं, वहाँ के
 विद्यार्थी कभी उदारमन्य नहीं हो सकते। वे जानते थे कि
 साम्प्रदायिक कालेजों के विद्यार्थियों के विचार अपश्य ही
 संकीर्ण होते हैं, इससे वे अपने अधिष्ठ जीवन में जनसमाज
 का पूर्ण लाभ नहीं पहुँचा सकते। उनके इस विचार की
 यथायत्न हम अपने देश में देखते हैं। भारतवर्ष में पृथक् पृथक्
 मतों और सम्प्रदायों के कई कालेज और पाठशालाएँ हैं।

विश्वविद्यालय का वर्ष जाड़ा, गरमी, बसन्त और पतझड़ के नाम से तीन तीन महीने के चार भागों या क्वार्टरों में बँटा हुआ है। प्रत्येक भाग या क्वार्टर १२ हफ्ते का होता है। प्रत्येक हफ्ते में ४ या ५ दिन पढ़ाई होती है। प्रत्येक विद्यार्थी तीन या चार विषयों से अधिक नहीं ले सकता। उदाहरण के तौर पर मैंने एक जोड़े के क्वार्टर में अंगरेज़ी, सोसियलोजी (समाजशास्त्र) और पोलिटिकल सायेंस (राजनीति विज्ञान) लिये थे। तीन घंटे रोज़ की पढ़ाई है, जिसके लिये ४० रुपये महीना फ़ीस है। यदि एक विषय और अधिक लिया जाय तो २० रुपये और देना पड़ता है। अर्थात् ४ विषय लेने वाला विद्यार्थी ६० रुपये महीना फ़ीस देता है।

एक क्वार्टर की पढ़ाई का नाम एक मेजर है। जिस विद्यार्थी को बी० ए० की पदवी लेनी है उसको ऐसे ऐसे ३६ मेजर पूरे करने पड़ते हैं। दूसरी पदवियों के लिये अन्तर केवल विषयों में हैं। सायन्स (विज्ञान) की पदवी के लिये कुछ विषय जुदा हैं; और साहित्य के लिये भी। बाकी ३६ मेजर सब के लिये एक से हैं। विद्यार्थियों को व्यायाम और धकृता का भी अभ्यास करना पड़ता है, जिसके लिये जुदा प्राफ़ेसर हैं।

यह आवश्यक नहीं की विद्यार्थी लगातार ही पढ़ने पर पक्षी पा सकता है। कई वर्षों का अन्तर देकर विद्यार्थी अपनी पढ़ाई को पूरा करते हैं, और पदवियाँ पाते हैं। क्योंकि धन का अभाव होने से कोई कोई विद्यार्थी एक साल रुकवा कमाते हैं, दूसरे साल पढ़ते हैं। वहाँ की परीक्षाएँ हमारे देश की भांति नहीं हैं। आवश्यकता केवल नियमानुकूल

हैं—Freshmen (नवीन) और Associates (सहायक या पुराने)। नवीन विद्यार्थी ये कहलाने हैं जो हार्वर्ड में परीक्षोत्तीर्ण होकर कालेज में भरती होने हैं। उनको कालेज में भरती होने के लिए १५ "यूनिट" (एक "यूनिट" १५० घण्टे का होता है) का काम दिखाना पड़ता है। उसमें से तीन "यूनिट" अंगरेजी, २३ "यूनिट" गणित (जिसमें रेखागणित और बीजगणित भी शामिल हैं), तीन "यूनिट" यूगानी, सांख्यिकी या जनमन भाषाएँ, दो "यूनिट" अमरीका और दो राष्ट्र-इतिहास। बाकी ४३ "यूनिट" निम्न निम्न विषय। यथा—Botany (वनस्पति-विद्या), Zoology (प्राणिधर्म-विद्या) Physiology (दैहिकधर्म-विद्या) Chemistry (रसायन-विद्या) Philosophy (भौतिकविद्या) Astronomy (ज्योतिषशास्त्र), Mathematics (गणितविद्या), Political Economy (सामाजिक-शास्त्र) Literature (नक़्शा-निवासी) आदि।

जिस विद्यार्थी ने किसी अच्छे हार्वर्ड स्कूल में १५ "यूनिट" का काम न किया हो वह कालेज में भरती नहीं हो सकता। कालेज में दाखिल होने के उपरान्त भी "यूनिट" का काम पूरा करने पर इस एमेरिक्न की बढ़ती मिलती है। जिस बच्चे को १५०० (एक हजार के बालेज) में प्रवेश करने का अधिकारी होता है।

विद्यार्थियों में A.B. (ए० बी०) Ph.D. (पी० एच० डी०) LL.D. (बी० एल्लडी०), (B.S.) (बी० एस०) Ed.D. (ई० डी० बी०), तथा A.M. (ए० एम०), Ph.D. (पी० एच० डी०), D.D. (डी० डी०) और LL.D. (एल्लडी० डी०) आदि की बर्हिर्गर्वाही होती है।

विश्वविद्यालय का वर्ष जाड़ा, गरमी, दसन्त और पतझड़ के नाम से तीन भाग में बँटने के चार भागों या छाटरों में बँटा हुआ है। प्रत्येक भाग या छाटर १२ हफ्तों का होता है। प्रत्येक हफ्ते में ४ या ५ दिन पढ़ाई होती है। प्रत्येक विद्यार्थी तीन या चार विषयों से अधिक नहीं ले सकता। उदाहरण के तौर पर मैंने एक जोड़े के छाटर में अंगरेज़ी, सोसियोलॉजी (समाजशास्त्र) और पोलिटिकल सायेंस (राजनीति विज्ञान) लिये थे। तीन घंटे पढ़ाई की पढ़ाई है, जिसके लिये ४० रुपये महोना फ़ॉस है। यदि एक विषय और अधिक लिया जाय तो २० रुपये और देना पड़ता है। रूपांशु ४ विषय लेने वाला विद्यार्थी ६० रुपये महोना फ़ॉस देता है।

एक छाटर की पढ़ाई का नाम एक मैजर् है। जिस विद्यार्थी को दो० ए० की पढ़ाई लेनी है उसको ऐसे ऐसे ३६ मैजर् पूरे करने पड़ते हैं। दूसरी पढ़ाईयों के लिये ऊँठर केवल विषयों में हैं। सायेंस (विज्ञान) की पढ़ाई के लिये कुछ विषय जुदा हैं; और साहित्य के लिये नौ। बाक़ी ३६ मैजर् सब के लिये एक से हैं। विद्यार्थियों को व्यापार और वक़ूत का भी सम्पादन करना पड़ता है, जिसके लिये कुछ माज़िस्तर हैं।

यह आवश्यक नहीं की विद्यार्थी लगातार ही पढ़ने पर पढ़ाई या सख़्त है। कई घरों का अन्तर देकर विद्यार्थी अपनी पढ़ाई को पूरा करते हैं, और पढ़ाईयों पाने हैं। क्योंकि धन का अभाव होने से कोई कोई विद्यार्थी एक साल स्थगन बनाते हैं, दूसरे साल पढ़ते हैं। घरों की परीक्षाएँ हमारे देश की भाँति नहीं हैं। आवश्यकता केवल निम्नलिखित

विद्यार्थी होने की है। जो विद्यार्थी कॉलेज में प्रोफ़ेसर के बतलाये कार्य को लगातार करता है उसको अवश्य ही पढ़ी मिल जाती है। यही विद्या का अभिषाव किताबी कीड़े बनाना नहीं, किन्तु उसका उद्देश्य व्यवहारिक ज्ञान प्राप्त करना है।

यूनिवर्सिटी में विद्यार्थियों के रहने के लिये बड़े बड़े तीन हाल हैं। उनमें से द्विधकाक हाल सबसे अच्छा है। दूसरा कमल हाल। तीसरा टिचिनिटी हाल। द्विधकाक हाल में ४०, ५० कमरे मासिक तक के कमरे हैं, जहाँ प्रायः धनवान् विद्यार्थी रहते हैं। कमल हाल में २० कमरे महीने के कमरे हैं। टिचिनिटी हाल उन विद्यार्थियों के लिये है जो इन्जीन और अन्य धर्म सम्बन्धी अध्ययन करने हैं, अर्थात् जिनका उद्देश्य अपने जीवन में धर्मसम्बन्धी कार्य करना है। वहाँ १५ कमरे मासिक तक के कमरे हैं। यह नहीं समझना चाहिये कि कमरों की बनावट या सजाई आदि में यूनिवर्सिटी हाल से विद्या में भेद है। नहीं। भेद है सामान और सजाई कीड़ाई के कारण।

काय संस्कार हाल में (Physical Training) है। बड़ा सब बालों का बना मिलता है। विद्यार्थी व्यायाम या विश्वविद्यालय सम्बन्धी या नृत्यना आदि बड़ा से नृत्य करने हैं। यहाँ पर हाथकाता और अभ्यास संस्कार है। यहाँ पर (Cultural Training) है। यह संस्कार संस्कार में का संस्कार है, जहाँ सभी वर्गों में बेटे हुए विद्यार्थी शिक्षा विद्याविद्यालय से यह संस्कार होगा परस्परि ज्ञान का है। जिनकी हम विद्या में अधिक ज्ञानता है वह इस संस्कार से सब बालें नृत्य संस्कार हैं।

काच-हाल में भाषा शास्त्र व्यवस्था की संगठनशील पुस्तकालय भी हैं। शिक्षागत विद्यालयों के सभी विभागों में भाषा अध्यापन अध्यापक पुस्तकालय हैं। इतिहास विभाग का पुस्तकालय मुख्य है। विज्ञान संबंधी पुस्तकालय भी उदा उदा हैं। पर्याय विद्यालयों के लिए एक बंदू भी है। यदि कहीं से कोई देश-देशीय या हस्त-किसी विद्यालयों के नाम काये तो उसको उसका अपना विद्यालय में ही मिल जाता है। बिस्व-भौत बंदू में जाने की आवश्यकता नहीं पड़ती।

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

विद्यार्थी होने की है। जो विद्यार्थी कालेज में प्रोफेसर के बगलाये कार्य को सम्भालता करता है उसको अग्रहारी पदवी मिल जाती है। यही विद्या का समिन्धाय विद्यार्थी की उन्नति बनाता नहीं, किन्तु उसका उद्देश्य व्यवहारिक ज्ञान प्रदान करता है।

यूनिवर्सिटी में विद्यार्थियों के रहने के लिये बड़े बड़े मीन हाल हैं। उनमें से दिग्दर्शक हाल मध्य में मध्य है। दूसरा इंग्लेज हाल। तीसरा दिग्दर्शक हाल। दिग्दर्शक हाल में ४०, ५० रुपये मासिक मक के कमरे हैं, जहाँ प्रायः यनाह विद्यार्थी रहते हैं। इंग्लेज हाल में २० रुपये महोने के कमरे हैं। दिग्दर्शक हाल उन विद्यार्थियों के लिये है जो इंग्लिश और मध्य धर्म सम्बन्धी ग्रन्थ पढ़ते हैं, अर्थात् उनका उद्देश्य अपने जीवन में धर्मसम्बन्धी कार्य करना है। वहाँ २५ रुपये मासिक मक के कमरे हैं। यह मही सम्बन्धी ग्रन्थों के कमरे की बना कर या अर्थात् धार्मिक में म्यूनता होने से बिरावे में मेर है। नहीं। मेर है सामान और लब्धारे लोड़ारे के कारण।

काय लब्धारे हाल में (1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th) है। वहाँ सब वर्गों का बना मिलता है। विद्यार्थी सम्बन्धित या निम्नविद्यार्थी सम्बन्धी या गुणता वादा वहा में पृथक् रहते हैं। यही वह दिग्दर्शक और सम्बन्धित रहता है। यही वह (Curriculum) वह व्यवहार मध्य में का रहता है, जहाँ सब वर्गों में बेटे हुए विद्यार्थी शिक्षार्थी निम्नविद्यार्थी या वह व्यवहार ज्ञान लब्धारे अर्थात् ज्ञान है। दिग्दर्शक सम्बन्धित में लब्धारे ज्ञान हा वही वह रहता है। सब वर्गों पृथक् रहते हैं।

काब-हाल में भाषा शास्त्र सम्बन्धी अंगरेज़ी पुस्तकालय भी है। शिकागो विश्वविद्यालय के सभी विभागों के साथ अपना अपना पुस्तकालय है। इतिहास विभाग का पुस्तकालय पृथक् है। विज्ञान सम्बन्धी पुस्तकालय भी जुदा जुदा हैं। यहां विद्यार्थियों के लिए एक बेड भी है। यदि कहीं से कोई चेक रसीद या हुएड़ी किसी विद्यार्थी के नाम आये तो उसको उसका अपना विश्वविद्यालय में ही मिल जाता है। किसी और बेड में जाने की आवश्यकता नहीं पड़ती।

एजुकेशन स्कूल में वे विद्यार्थी शिक्षा पाते हैं जिनको अपने भविष्यजीवन में अध्यापक बनना है। सब प्रकार की सामग्री उनके लिए यहां एकत्र है। किएडरगार्टन से लेकर पी एच० डी० (Ph. D.) तक की शिक्षा यहां पर दी जाती है। इसके साथ एक हार्स्कूल है। वहां वे विद्यार्थी पढ़ते हैं जिनको किसी खास विषय की पूर्ति करके पदवी प्राप्त करनी है। जैसे कोई विद्यार्थी भारतवर्ष से वहां पढ़ने जावे। उसको ए० बी० (A. B.) की पदवी प्राप्त करनी है। परन्तु हार्स्कूल में उसने, यूनानी, लातिनी या जर्मन, किसी भाषा की शिक्षा १५ "यूनिट" तक नहीं पाई, तो वह एक मुस्तसना विद्यार्थी (Unclassified Student) के तौर पर विश्वविद्यालय में दाखिल होकर ए० बी० (A. B.) की पाठ्य पुस्तकादि पढ़ता रहेगा; वह अपनी कमी को उस हार्स्कूल में पूरा करेगा। जब उसके तीन "यूनिट" किसी भाषा में पूरे हो जायेंगे तब ए० बी० (A. B.) का कोर्स पूरा करने पर उसे वह पदवी मिल जायगी।

ऐस्कल ओरगएटल म्यूज़ियम (अजायब घर) में प्रेज़ि-
डेण्ट, हेनरी ग्रेट जडसन, का दफ्तर है। वहीं आज कल

विश्वविद्यालय के अधिष्ठाता हैं। इनका दूसरा पहिली मंजिल पर है। दूसरी मंजिल पर चारों तरफ पुस्तकालय है, जो धर्मसम्बन्धी पुस्तकें रहती हैं। बाहिनी तरफ देश देशान्तरे के विचित्र पदार्थ हैं। तीसरी मंजिल पर चारों तरफ भारत के देवी देवता विराजमान हैं। जीवियों और पौधों की तस्वीरें तथा पीतल की मूर्तों भी हैं। इनके सिवा अन्य मतावलम्बियों के देवता भी यहां हैं। बाहिनी तरफ एशिया के अन्धान्य देशों के विचित्र आदि हैं। यहां धर्माध्यक्ष पादरी (Missionaries) तैयार किये जाते हैं जो संसार में खीष्ट धर्म का प्रचार करते हैं।

यहां पर ऊंचे दरजे की वनस्पति विद्या की शिक्षा दी जाती है। इसके लिये एक आलीशान इमारत अलग है। इसकी सड़ से ऊंची छत पर एक २१०० वर्ग फीट का एक सभ्य-घर (Green house) है। उसके साथ "क्लियरेट" (खटोला) है जो ऊपर नीचे जाने आने का साधन है। प्रत्येक ब्रेली के विद्यार्थियों को इस सभ्य घर में, भर्त्ति भर्त्ति के पीछों और वनस्पतियों की प्रत्यक्ष पहिचान कराई जाती है और उनकी नामावट तथा वृद्धि आदि के नियम समझाये जाते हैं। इस इमारत में एक सब से बड़ी प्रयोगशाला नये विद्यार्थियों के लिये है। दूसरे विद्यार्थियों के लिये कई एक छोटी छोटी प्रयोगशालायें हैं। उनमें निम्न निम्न प्रकार के खोज और रीखा के काम होते हैं।

यहां की रासायनिक प्रयोगशाला व्याख्यानदाताओं और साधन विद्या के छात्रों के लिए है। यह इमारत १८८२ में बनी ५० बेड महाशय ने यूनिवर्सिटी को दान दी थी। यहाँ के नाम से यह मशहूर है। १८८३ की १ जनवरी को, सात

आज ११ हजार रुपये इसको इस अयोजना में लाने के लिये अर्ब हो जाने पर, यह भवन छात्रों के उपयोग के लिये खोला गया था। इसमें तीन छतें हैं जिसमें रसायन सम्बन्धी सब काम करने के लिये जुदा जुदा कमरे हैं। जो विद्यार्थी अपनी सारी उच्च रसायन विद्या ही में लगाना चाहते हैं उनके लिये सब तरह की सामग्री इसमें है। इस केण्ट-भवन में एक नाट्यशाला (थियेटर) भी है जहां पर व्याख्यान, नाटक तथा रङ्गभूमि पर आने वाले को पूरी तरह से शिक्षा दी जाती है। व्याख्यानदाता प्रायः इसी भवन की नाट्यशाला में व्याख्यान, देते हैं। समर क्वार्टर (Summer Quarter) में जो व्याख्यान, पिना टिकट के, कालेज के छात्रों के लाभ के लिये दिलवाये जाते हैं वे यहीं पर होते हैं। अमरीका के प्रधान प्रधान विश्व-विद्यालयों के योग्य अध्यापक, शिकागो में आकर, यहां के विश्वविद्यालय की ओर से व्याख्यान देते हैं।

यहां पर जो "क्लब" है उसका नाम रेनल्ड क्लब है। यह "क्लब" विश्वविद्यालय के छात्रों के उठने, बैठने, मिलने और चार्चालाप आदि के लिये है। यहां दो तीन बड़े बड़े कमरों में "पियानो" बाजे रखे हैं जहां छात्र लोग, फुरसत के वक्त हंसते खेलते और गाते बजाते हैं। यहां सब प्रकार की सामयिक पुस्तकें और दैनिक, साप्ताहिक आदि पत्र आते हैं। खेलने के लिये जुदा जुदा कमरे हैं। यह क्लब विद्यार्थियों में प्रेमभाव और मित्रता उत्पन्न करने का अच्छा साधन है इस "क्लब" की दाहिनी तरफ विश्वविद्यालय का सब से बड़ा "हाल" है इसको मेंडल हाल कहते हैं। यहां रविवार को, तथा और और अवसरों पर भी, व्याख्यान और धार्मिक शिक्षा होती है। यह "हाल" अति विशाल और दर्शनीय है।

विश्वविद्यालय के अधिष्ठाता हैं। इनका दूसरा पहिली मंजिल पर है। दूसरी मंजिल पर बाईं तरफ पुस्तकालय है, जहाँ धर्मसम्बन्धी पुस्तकें रहती हैं। दाहिनी तरफ देश देशान्तरों के विचित्र पदार्थ हैं। तीसरी मंजिल पर बाईं तरफ भारत के देशी वेषता विराजमान हैं। जैनियों और बौद्धों की तस्वीरें तथा पीतल की मूर्तों भी हैं। इनके सिवा अन्य मतावलम्बियों के वेषता भी यहाँ हैं। दाहिनी तरफ पश्चिम के अत्याम्य देशों के चित्र आदि हैं। यहाँ धर्माध्यक्ष पादरी (Missionaries) तैयार किये जाते हैं जो संसार में खीष्ट धर्म का प्रचार करते हैं।

यहाँ पर ऊँचे दरजे की बनस्पति विद्या की शिक्षा दी जाती है। इसके लिये एक आजीवन इमारत अलग है। इसकी सब से ऊँची छत पर एक २२०० वर्ग फीट का एक सग्न-घर (Green house) है। उसके साथ "क्लियेटर" (खटोला) है जो ऊपर नीचे जाने आने का साधन है। प्रत्येक छोटी के विद्यापियों को इस सग्न घर में, भाँति भाँति के वीधों और बनस्पतियों की प्रत्यक्ष परिचान कराई जाती है और उनकी बनावट तथा वृद्धि आदि के नियम समझाये जाते हैं। इस इमारत में एक सब से बड़ी प्रयोगशाला नये विद्यापियों के लिये है। दूसरे विद्यापियों के लिये कई एक छोटी छोटी प्रयोगशालायें हैं। उनमें मित्र मित्र प्रकार के पौधों और परीक्षा के काम होते हैं।

यहाँ की रासायनिक प्रयोगशाला व्याख्यानशालाओं और रासायन विद्या के छात्रों के लिये है। यह इमारत १८५२ में सिड्नी ए० बेण्ट महाशय ने यूनिवर्सिटी को दान दी थी। उसी के नाम से यह मशहूर है। १८६४ की १ जनवरी को, मान

क्रास ११ हजार रुपया इसको इस अवस्था में लाने के लिये अर्च हो जाने पर, यह भवन छात्रों के उपयोग के लिये छोड़ा गया था। इसमें तीन छतें हैं जिसमें रसायन सम्बन्धी सब काम करने के लिये जुदा जुदा कमरे हैं। जो विद्यार्थी अपनी सारी उच्च रसायन विद्या ही में लगाना चाहते हैं उनके लिये सब तरह की सामग्री इसमें है। इस केप्ट-भवन में एक नाट्यशाला (थियेटर) भी है जहां पर व्याख्यान, नाटक तथा रङ्गभूमि पर आने वाले को पूरी तरह से शिक्षा दी जाती है। व्याख्यानदाता प्रायः इसी भवन की नाट्यशाला में व्याख्यान, देते हैं। समर क्वार्टर (Summer Quarter) में जो व्याख्यान, बिना टिकट के, कालेज के छात्रों के लाभ के लिये दिलवाये जाते हैं वे यहीं पर होते हैं। अमरीका के प्रधान प्रधान विश्व-विद्यालयों के योग्य अध्यापक, शिकागो में आकर, यहां के विश्वविद्यालय की ओर से व्याख्यान देते हैं।

यहां पर जो "क्लब" है उसका नाम रेनल्ड क्लब है। यह "क्लब" विश्वविद्यालय के छात्रों के उठने, बैठने, मिलने और पार्श्वताप आदि के लिये है। यहां दो तीन बड़े बड़े कमरों में "पियानो" बाजे रखे हैं जहां छात्र लोग, फुरसत के वक हंसते खेलते और गाने बजाते हैं। यहां सब प्रकार की सामयिक पुस्तकें और दैनिक, साप्ताहिक आदि पत्र आते हैं। खेलने के लिये जुदा जुदा कमरे हैं। यह क्लब विद्यार्थियों में प्रेमभाव और मित्रता उत्पन्न करने का अच्छा साधन है इस "क्लब" की द्वादिनी तरफ विश्वविद्यालय का सब से बड़ा "हाल" है इसको मॅडल हाल कहते हैं। यहां रविवार को, तथा और और अवसरों पर भी, व्याख्यान और धार्मिक शिक्षा होती है। यह "हाल" अति विशाल और दर्शनीय है।

बाईं ओर भोजनशाळा और रसोईघर हैं। सपेरे दोपहर और रात को विद्यार्थी यहाँ भोजन करते हैं। विद्यार्थी ही परीसने और पकाने वाले हैं। भोजन के समय यहाँ बड़ा आनन्द आता है। सब लोग प्रेम से एक दूसरे से, बातचीत करते हुए भोजन करते हैं; किसी खेदवा नहीं। जो विद्यार्थी परीसने या पानी देते हैं उनके विषय में किसी के मन में ऊँच नीच का भाव नहीं। जो छात्र नियंत्रण होने के कारण, अपने धन से धन कमाकर विद्याभ्यास करते हैं उनके यहाँ कोई दुर्गति से नहीं देखता। जनसमाज में उल्टा उनकी अधिक प्रतिष्ठा होती है। यही कारण है कि अमरीका में नियंत्रण माता पिता का पुत्र संयुक्त राज्यों का प्रेसीडेंट हो सकता है। विपरीत इसके भारतवर्ष के धन सम्पन्न लोग अपने नियंत्रण देखाइये! से घृणा करते हैं। उनके व्यवहार के लिये वे बहुत कम वृत्तचित्त होते हैं। मला जब अपने ही देशवासियों से लोग प्रेम नहीं रखते, जब उन्हीं के विषय में ऊँच नीच भाव रखते हैं, तब कैसे उन्नति हो सकती है ?

रीयसन साहब का बनाया हुआ भौतिक परीक्षाघर (Physical Laboratory) भी यहाँ देखने योग्य है। इसे देख कर मालूम होता है कि विद्या के प्रेमी किस प्रकार वैज्ञानिक वृत्ति के लिये धन व्यवहृत करते हैं। इसकी बनावट ऐसी है जिससे सुरक्ष से सुरक्ष प्रयोग करने में कोई विघ्न न हो। रीयार्थ और छात्रों में आवश्यकतानुसार नक्षियों के से जाने के लिये सुराज है। दूसरी दुन पर परीक्षा और प्रयोग करने वालों के लिये सब तरह का सामान है। यहाँ पर विद्यार्थियों का एक कारखाना भी है जिस वस्तु की आवश्यकता होती है वह यही तत्काश बना लिया जाता है। सब से नीचे के

सदस्यों में तीन Dyanos (दारनामोंज — कन्नड़) और
एक राजा समी सदस्यों के लिए है।

कानूनी शिक्षा के स्कूल की बनावट बेमिसज (रंगलैंड) के
प्रसिद्ध किंग्स कॉलेज (King's College) की होती है।
जिसमें सब कॉलेज को देखा है यही समझ सकता है कि
यह स्कूल बिलगा समझीक और विशाल होगा। इसके साथ
एक बहुत बड़ा पुस्तकालय है। एक बड़ा "हाल" विद्यार्थियों के
अभ्यास के लिए भी है। जहाँ जहाँ मंज़ों पर प्रायः सुपचाप
बैठे हुए छात्र अपने अपने पाठ में मग्न देख पड़ते हैं। पुस्तकें
धामों की भीतों से झड़ी हुई अलमारियों में रखी रहती हैं।
जिस पुस्तक की आवश्यकता हो, फौरन वहाँ से मिल सकती
है; यहाँ ऐसा सुप्रबंध है कि पढ़न पाठन में ज़रा भी विघ्न नहीं
होता।

अमरीका और योरोप में स्त्रियों का बड़ा आदर है।
उनके विद्याभ्यास और शारीरिक तथा मानसिक उन्नति का
वेला ही अच्छा प्रबंध है जैसा कि पुरुषों के लिए। स्त्री,
पुरुष का आधा भाग है — यह बात विशेष करके इन्हीं देशों
में देख पड़ती है। शिकागो विश्वविद्यालय में क्या स्त्री,
क्या पुरुष, सभी विद्याभ्यास करते हैं। कॉलेज में स्त्री
अध्यापिकायें भी हैं। पुरुषों के रहने के लिए कई बड़े
घरे घर तो हैं ही, स्त्रियों के लिए भी एक विशाल भवन है।
स्त्रियों के क्लब भी जुड़ा है; भोजन-शालायें जुड़ा हैं; व्यायाम-
शालायें जुड़ा हैं। व्यायाम-शालाओं में उन्हें सब प्रकार के
खेल मिल जाते हैं। उनके तीरने के लिए सुन्दर स्क्व
जल का एक तालाब है। समाज की शारीरिक, मानसिक,

बाहरे' मोर भोजनशाला और रसोईघर हैं। सघेरे दोपहर और रात को विद्यार्थी यहाँ भोजन करते हैं। विद्यार्थी ही बरोसने और बचाने वाले हैं। भोजन के समय यहाँ बड़ा कामन्द आता है। सब कोस प्रेम से एक दूसरे से बार्तालाप करने हुए भोजन करते हैं; किसी संघर्षा नहीं। जो विद्यार्थी बरोसने या बचाने होते हैं उनके विषय में किसी के मन में ऊँच नीच का भाव नहीं। जो छात्र निर्धन होने के कारण, अपने समय से धन कमाकर विद्याभ्यास करते हैं उनकी बर्तौ कोई भुङ्गटि से नहीं देखना। जनसमाज में बसता बसती अधिक प्रतिष्ठा होती है। यही कारण है कि अमरीका में निर्धन माना गया का पुन संयुक्त राज्यों का प्रेमोद्देश्य हो सकता है। विगरीन इसके भागमन के धन अल्पकाल को अपने निर्धन देशवासियों से धन्य करने हैं। उनके व्यवहार के लिये वे बहुत कम वर्णन होत हैं। मला जब अपने ही देशवासियों से लोग प्रेम नहीं रखते जब उन्हीं के विषय में ऊँच नीच भाव रखते हैं, सब देखे उत्पत्ति हो सकती है।

हीनमन मादक का बनाया हुआ भौतिक लोकाग्र (Physical Education) भी यही देखने वाला है। इसे देख कर मान्य होता है कि विद्या के प्रतीक का प्रचार वैज्ञानिक विधि के लिये धन व्यय करते हैं। इसकी बनावट ऐसी है जिसमें मूल्य से मूल्य प्रयोग करने में कोई विघ्न न हो। हीनमन और लुगो में छात्रवृत्तमानुषासक विधियों के ले उन्हें के लिये मूल्य है। दूसरी लुग वा लोकाग्र और प्रयोग करने का जो के लिये सब तरह का सामान है। यही वह विद्यालयों का एक कारणता भी है जिस लुग की छात्रवृत्त होती है वह यही लोकाग्र बना दिया जाता है। सब से नीचे के

तहचाने में तीन Dynamos (डाइनामोज़ = दन्धविशेष) और एक यंजन गरमी चहुँचाने के लिए है।

कानूनी शिक्षा के स्कूल की धनायत केम्ब्रिज (इंग्लैंड) के प्रसिद्ध किंग्स कांलेज (King's College) की ऐसी है। जिसने उस कांलेज को देखा है वही समझ सकता है कि यह स्कूल कितना समरपक और विशाल होगा। इसके साथ एक बहुत बड़ा पुस्तकालय है। एक बड़ा “हाल” विद्यार्थियों के अभ्यास के लिए भी है। जुदा जुदा मेज़ों पर प्रायः चुपचाप बैठे हुए छात्र अपने अपने पाठ में मग्न देख पड़ते हैं। पुस्तकें खामने की भीतों से सदो हुई अलमारियों में रखी रहती हैं। जिस पुस्तक की आवश्यकता हो, फौरन वहाँ से मिल सकती है; यहाँ ऐसा सुप्रबन्ध है कि पठन पाठन में ज़रा भी विघ्न नहीं होता।

समरपका और योराप में स्त्रियों का बड़ा आदर है। उनके विद्याभ्यास और शारीरिक तथा मानसिक उन्नति का यैसा ही अच्छा प्रबन्ध है जैसा कि पुरुषों के लिए। स्त्री-पुरुष का आधा अङ्ग है — यह बात विशेष करके इन्हीं देशों में देख पड़ती है। शिकागो विश्वविद्यालय में क्या स्त्री, क्या पुरुष, सभी विद्याभ्यास करते हैं। कांलेज में स्त्री अध्यापिकाएँ भी हैं। पुरुषों के रहने के लिए कई बड़े बड़े घर तो हैं ही, स्त्रियों के लिए भी एक विशाल भवन है। स्त्रियों के क़ुब भी जुदा हैं; भोजन-शालाएँ जुदा हैं; व्यायाम-शालाएँ जुदा हैं। व्यायाम-शालाओं में उन्हें सब प्रकार के खेल सिखाये जाते हैं। उनके तैरने के लिए सुन्दर स्वच्छ जल का एक तालाब है। समाज की शारीरिक, मानसिक,

और आर्थिक उन्नति तभी हो सकती है जब हमारी मानाये, हमारी बहनें, हमारी कान्पाये भी सब कामों में उन्नति करें। मारतन में भी शिक्षा के अभाव को देखकर दुःख होता है। क्या वह जाति कभी उन्नति के लिए पर प्रयत्न सकती है जहाँ श्रमों की उपयोगति हो। अपने-पुत्रों के किये देशोन्नत नहीं हो सकता। इसे सब जानिये।

इसके सिवा यहाँ के विश्वविद्यालय की बहुत भी और भी हमारे हैं। अंतर्गत कलेज के लिए एक बहुत बड़ा "ग्रिम मैजिस्ट्रियम" (Gymnasium) है। कुछ साल से कलेज के लिए एक भीड़ा मैदान है जहाँ कलेज स्निफार को गिराई। भी पुत्रों की भीड़ अंतर्गत कलेज के लिए एकत्र होनी है। एक अर्थशास्त्र गुणकाल है जो अर्थ ८५ वर में लाल के ५३ वर तक लुका रहता है। जो लाल दया के अर्थ के विश्वविद्यालय के अर्थशास्त्रों में एक बहुत बड़ा गुणकाल बनवाया है, गुणकाल के नाम एक सोनिजार्क गुरु (Sonnerholm) है जहाँ लाल बहुत बड़े बच्चों में होती है। विश्वविद्यालय की सब हमारे के कामों में बहुत होती है। विश्व की एक कलेज में अर्थशास्त्र है, जिसमें सब कामों में विश्व की एकत्रता बहुत बना है। गीत के महीन में लालों और मचामों पर कई कुछ एक जमी रहती है। काम में देते हुए लालों को काका नहीं लगता। इस लाल के अर्थ कामों का गरम रहने है। बाहर १० का १६ इन्च लाल में लाल लाल (Sonnerholm) है, परन्तु काम में १० इन्च का लाल लाल है। विश्वविद्यालय की लालों के लाल लाल के बहुत बड़े लाल लाल है जो लालों की लाल का विषय है। इस विषयों को अर्थशास्त्र है।

अब, अन्त में, मुझे इस बात का विचार करना है कि शिकागो-विश्वविद्यालय विद्यार्थियों के लिये क्यों अधिक लाभकारी है ? शिकागो व्यापार की बहुत बड़ी मण्डी है। हजारों कारखाने, गोदाम और बड़े बड़े व्यापारियों के कारोबार यहां हैं। यहां ऐसे ऐसे कारखाने हैं जहां आदमियों की सदैव आवश्यकता रहती है। इसलिए बहुत से विद्यार्थी, जो धन के अभाव से और कहीं कालेज में नहीं पढ़ सकते, यहां चले जाते हैं। विश्वविद्यालय में नौकरी दिलाने का भी एक महकमा है उसका सम्बन्ध सभी बड़े बड़े कारखानों से है। विद्यार्थी जैसा काम कर सकता हो वही काम तीन चार घंटे करके वह अपने खर्च के लिए रुपया पैदा कर सकता है। सैकड़ों विद्यार्थी इसी तरह यहां पढ़ते हैं। विश्वविद्यालय ने एक कम्पनी भी ऐसी बना रखी है जो होबदार निर्धन विद्यार्थियों को १००० रुपये वार्षिक तक कर्ज देती है, पर उन्हीं को जो तीन चार वर्ष के अन्दर बिना सूद के रुपया अदा करने का प्रण करते हैं। यहां एक और भी महकमा है जहां कोई १७५ विद्यार्थी विश्वविद्यालय के प्रबन्ध सम्बन्धी काम करके अपनी फीस का रुपया कमा लेते हैं। ४० या ५० छात्र भोजन-शास्ता में दो घण्टे रोज़ काम करके अपने भोजन का खर्च निकाल लेते हैं। इस विश्वविद्यालय के अध्यापक बहुत योग्य, उदार और सुशील हैं। इसलिए अमरीका के प्रत्येक प्रान्त के विद्यार्थी यहां पढ़ने आते हैं।

यहां के विश्वविद्यालय को इमारतें शहर के बाहर, मिशेगन नामकी झील के दूसरी तरफ़ हैं। उनके इर्द गिर्द सुन्दर सुन्दर बाग़ और पुष्पवाटिकायें हैं। इससे इमारतों को रोमा ठ्नी

और आर्थिक उन्नति तभी हो सकती है जब हमारी भाषाएँ, हमारी रहने, हमारी कमाएँ भी सब कामों में उन्नति करें। भारतवर्ष में नयी शिक्षा के अभाव को देखकर दुःख होता है। क्या वह जाति कभी उन्नति के शिखर पर पहुँच सकती है जहाँ स्थियों की अधोगति हो ? अकेले पुरुषों के किये देशोन्नति नहीं हो सकती। इसे स्पष्ट मानिये।

इसके सिवा यहाँ के विश्वविद्यालय भी बहुत ही और भी हमारे हैं। जहाँ कहीं अमरीका के लिए एक बहुत बड़ा "जिम्नैजियम" (Gymnasium) है। कुटुम्बाल संतानों के लिए एक छोड़ा मैदान है, जहाँ प्रायः कृत्रिम को मैकड़ों नयी पुरुषों की मीठ खेल देखने के लिये एकत्र होती है। एक सर्वनाधारण पुस्तकालय है जो सबके लिये बनें सं भाग के हैं। बनें तक लुका रहता है। गाने गाने दण्डा कर्म करके विश्वविद्यालय के अधिकांशियों ने एक बहुत बड़ा पुस्तकालय बनवाया है, पुस्तकालय के नाम एक मीनिफैरन्स गृह (Mansion House) है जहाँ न मात्र बड़े बड़े नामों में दोनो ही विश्वविद्यालय की सब हमारे के कर्मों में पहुँचती है। विश्वकी का एक कलाकृत (Museum) है, जिसे सब हमारे में विश्वकी का प्रकाश पहुँचता है। गीत के महीन में गलियों और मचानों पर बड़े कुटुम्ब बनें रहती है। कमरे में बड़े कुटुम्बों को आड़ा नहीं लगता। उष्ण मातृ के दण्ड कर्मों का गाने रहने हैं। बाहर २० का २५ दण्ड मुख्य न नीचे गानमान (In the East) हो, दण्ड-कु कमरे में ३० दण्ड का गानमी रहता है। विश्वविद्यालय की मकान के नीचे मातृ के बहुत बड़े मचान हैं जो मकानों की बनें का दिखता है न है इसमें विश्वविद्यालय के गानमान रहता है।

अब, अन्त में, मुझे इस बात का विचार करना है कि शिकागो-विश्वविद्यालय विद्यार्थियों के लिये क्यों अधिक लाभकारी है ? शिकागो व्यापार की बहुत बड़ी मण्डी है। हजारों कारखाने, गोशाला और बड़े बड़े व्यापारियों के कारोबार यहां हैं। यहां ऐसे ऐसे कारखाने हैं जहां आदमियों की सदैव आवश्यकता रहती है। इसलिए बहुत से विद्यार्थी, जो धन के अभाव से और कहीं कालेज में नहीं पढ़ सकते, यहां आते हैं। विश्वविद्यालय में नौकरी दिलाने का भी एक महकमा है उसका सम्बन्ध सभी बड़े बड़े कारखानों से है। विद्यार्थी जैसा काम कर सकता हो वही काम तीन घंटे करके वह अपने खर्च के लिए अपना पैसा कर सकता है। सैकड़ों विद्यार्थी इसी तरह यहां पढ़ते हैं। विश्वविद्यालय ने एक कम्पनी भी ऐसी बना रखी है जो होबदार निर्धन विद्यार्थियों को १००० रुपये वार्षिक तक कर्ज देती है, पर उम्मीदों को जो तीन बार वर्ष के अन्दर बिना सूद के अपना अदा करने का प्रयत्न करते हैं। यहां एक और भी महकमा है जहां कोई १७५ विद्यार्थी विश्वविद्यालय के सम्बन्ध सम्बन्धी काम करके अपनी फीस का खर्चा बचा लेते हैं। ४० या ५० छात्र भोजन-शाला में दो घण्टे रोज काम करके अपने भोजन का खर्च निकाल लेते हैं। इस विश्वविद्यालय के सम्बन्ध बहुत योग्य, उदार और सुरक्षित हैं। इसलिए अमरीका के प्रत्येक प्रान्त के विद्यार्थी यहां पढ़ने आते हैं।

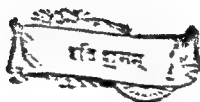
यहां के विश्वविद्यालय की इमारतें शहर के बाहर, मिशेगन नामकी झील के दूसरी तरफ हैं। उनके रूढ़ निर्द सुन्दर सुन्दर बाग और पुष्पवाटिकाएं हैं। इससे इमारतों को शोभा हुनी

हो गई है। यही कारण है जो शिकागो-विश्वविद्यालय दूर दूर के विद्यार्थियों को आकर्षित कर लेता है। यहां विद्यार्थियों को सब तरह की स्वतन्त्रता है। अहां चाहें जायें; अहां चाहें घूमें। किसी प्रकार की रोक टोक नहीं।

प्यारे पाठक ! मैंने आपको, संक्षेप से, अमरीका के एक बड़े भारी विश्वविद्यालय का वृत्तान्त सुनाया और उसकी शिक्षा-प्रणाली का भी कुछ वर्णन किया। अब आप सोचिये कि क्या भारत वर्ष के जूरा, झुरा कालेज एक यूनिवर्सिटी—एक विश्वविद्यालय—के रूप में नहीं लाये जा सकते ? मैं तो कोई दकावद इसमें नहीं देखता। यदि हिन्दू कालेज, अलीगढ़ कालेज, आलसा कालेज, डी० ए० घो० कालेज अमरीका का यूनिवर्सिटियों की भांति हो जाय और अपने विद्यार्थियों को सरकारी परीक्षाओं के पण्डे से निकाल, नियमानुकूल विद्याभ्यास करने पर, उन्हें पश्कियां दें तो विद्यार्थियों को इस बात का अनुभव हो आयगा कि हम भी स्वतन्त्रता से अपना प्रबन्ध करने योग्य हैं। यह आवश्यक नहीं है कि दूसरों पर अय-कम्बन करके ही हम उन विद्याओं को प्राप्त करें। इसके सिवा विद्यार्थियों को कितानी कीड़े म बना कर उपयोगों और उपकारी विद्या और कला-कीशल की शिक्षा देनी चाहिये। यह भी स्मरण रहे कि जिस प्रकार अमरीका के घनान्त्य पुरुष अपनी संपत्ति को आनि के उपकार के लिए अर्पण करने हैं, उसी प्रकार, हमें भी अपने धन का सदुपयोग करना चाहिये। बिना इसके भारत का कल्याण नहीं हो सकता।

एक बड़ी भारी शिक्षा जो हमें अमरीका से मिलनी है वह आपस का प्रेम है। जैसे अमरीका में मित्र मित्र मतां के

विद्यार्थी एक ही कालेज में लिखते पढ़ते उठते बैठते और मिलते-जुलते हैं ऐसे ही हमारे देश में भी होना चाहिए। प्रत्येक के हृदय में दूसरे के विद्यार्थी के लिए सम्मान होना उचित है, यदि कोई किसी बात में हमसे भिन्न मत रखता है तो उससे घृणा न करके, जिसमें हम और दूर सहमत हैं, उसमें उसके साथ मिल कर काम करना चाहिए।

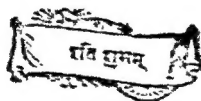


हो गई है। यही कारण है जो शिकागो-विश्वविद्यालय दूर दूर के विद्यार्थियों को आकर्षित कर लेता है। वहाँ विद्यार्थियों को सब तरह की स्वतन्त्रता है। जहाँ चाहें जायें; जहाँ चाहें घूमें। किसी प्रकार की रोक टोक नहीं।

प्यारे पाठक ! मैंने आपको, संक्षेप से, अमरीका के एक बड़े भारी विश्वविद्यालय का सुनाम सुनाया और उसकी शिक्षा-प्रणाली का भी कुछ वर्णन किया। अब आप सोचिये कि क्या भारत वर्ष के जुड़ा जुड़ा कालेज एक यूनिवर्सिटी—एक विश्वविद्यालय—के रूप में नहीं लाये जा सकते। मैं तो कोई दफायद इसमें नहीं देखता। यदि हिन्दू कालेज, मसीगढ़ कालेज, ब्यालसा कालेज, डी० ए० बी० कालेज अमरीका का यूनिवर्सिटियों की भाँति हो जाय और अपने विद्यार्थियों को सरकारी परीक्षाओं के पत्रों से निकाल, नियमानुकूल विद्याभ्यास करने पर, उन्हें पदवियाँ दें तो विद्यार्थियों को इस बात का अनुभव हो जायगा कि हम भी स्वतन्त्रता से अपना प्रबन्ध करने योग्य हैं। यह आवश्यक नहीं है कि दूसरों पर अवलम्बन करके ही हम उन विद्याओं को प्राप्त करें। इसके सिवा विद्यार्थियों को किताबी कीड़े न बना कर उपयोगी और उपकारी विद्या और कला-कीश्वर की शिक्षा देनी चाहिये। वह भी स्मरण रहे कि जिस प्रकार अमरीका के घनाल्प पुद्गल अपनी समृद्धि को ज्ञान के उपकार के लिए अर्पण करने हैं, उसी प्रकार, हमें भी अपने धन का समुपयोग करना चाहिये। बिना उसके भारत का कल्याण नहीं हो सकता।

एक बड़ी भारी शिक्षा जो हमको अमरीका से मिलनी है वह आपस का प्रेम है। जैसे अमरीका में मिश्र मिश्र मतों के

विद्यार्थी एक ही कालेज में लिखते पढ़ते उठते बैठते और मिलते-जुलते हैं वैसेही हमारे देशमें भी होना चाहिए। प्रत्येक के हृदय में दूसरे के विचारों के लिए सम्मान होना उचित है, यदि कोई किसी बात में हमसे भिन्न मत रखता है तो उससे घृणा न करके, जिसमें हम और वह सहमत हैं, उसमें उसके साथ मिल कर काम करना चाहिए।



साहित्योदय-ग्रन्थमाला-प्रयाग

का

नवीन पुष्प

वनिता सुबोधिनी

ग्यो जानि को सदाचारिणी बनाने की विधि इस पुस्तक में कुछ २ कर भरी हुई है। त्रियों को अपने शरीर की रक्षा करने हुए और गृहस्थों में, दत्त होने हुए उच्चति के गिनार पर, कैसे चढ़ता चाहिये, इसको लेखक ने भली भाँति दर्शाया है। भाषा भी बहुत ही सरल रखी गई है, ताकि सर्व साधारण के समझ में आ जाय। अब पाठक तथा पाठिकाओं से यही अनुरोध है कि इस अत्यन्त लाभ उठाये तथा अपनी र सन्मति से दत्त प ३३।

स्थायी-ग्राहक ।

जो महाशयों को एक बार १) प्रवेश कोम 'नेहरू स्थायी ग्राहक बन जानें, उन्हें सर्वथा "ग्रन्थमाला के प्रकाशित ग्रन्थ" मान भूष्य पर अर्थात् २) का पुस्तक १०१ में ही ज्ञाता करती है ५१ पुस्तक प्रकाशित होने के १० दिन पहले ही मूल्य आ ३ का सूचना देही जाती है। ग्राहक से ग्रन्थना द दि वे हमारा साहित्योदय-ग्रन्थमाला के स्थायी ग्राहक बन कर 'दन्दी साहित्य के जलमालम ग्रन्थों का व्यवसाय करें। और मर्यादा का इस कार्य बराबर, कि वह भी जलम ग्रन्थ हावत के नव समर्थ हो।

यह व्यवहार करने का उपा —

मैनेजर, साहित्योदय-कार्यालय

प्रयाग ।

